Mundo Argentino



Olinda Bozán
Fot. Witcomb

Precio del ejemplar en toda la República, 10 centavos. En el Uruguay, 6 centésimos.

INFORMACION GRAFICA DEL INTERIOR



ROSARIO.—Doctores Saccone y Meyer, candidatos a diputados de la Unión Cívica Radical con los miembros de la junta departamental y algunos amigos y correligionarios.



Ciudadanos informándose dónde deben votar, en el local del comité del partido demócrata progresista.



El Dr. Lisandro de la Torre, candidato a diputado nacional, y el doctor Bordabehere con el presidente de la Junta departamental señor Repetto.

Fots. Martín.



TOAY. — Pareja que ganó el premio del concurso de gato en las romerías españolas celebradas recientemente en esta localidad.

TUCUMAN. — Componentes de los Clubs Atlético Cristóbal Aranjo y Atlético San Pablo, que han iniciado brillantemente la temporada de football en esta ciudad.

Fot. Martín.







CAPITAL. — Monumento, obra del escultor Vega Cruces, con que los empleados del "Banco Comercial Italiano", obsequian a su director, señor Repetto.

Fot. N. N.

KufeKe

Harina alimenticia

para adultos y niños, sanos, enfermos y convalescientes. La más eficaz contra el empacho. En venta en toda buena Farmacia y en los Almacenes.

Pídase gratis y franco el librito "El niño de pecho", de Kropp & Cía., Rivadavia 761 Buenos Aires

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la Empresa Editorial HAYNES LIMITADA S. A. Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.° 587, Bs. Aires, Abril 19, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

LA VERDADERA SOLIDARIDAD AMERICANA

El libre intercambio de productos. — Ejemplo que América podría ofrecer al viejo continente.

El senado brasileño ha resuelto aplicar tarifas prohibitivas a la introducción del tasajo, con vistas a la protección de la industria nacional. Esta medida ha sido recibida con disgusto entre los ganaderos argentinos. De su parte, los ganaderos uruguayos más directa y ostensiblemente perjudicados, han protestado airadamente y una de sus sociedades rurales ha pedido al gobierno de la vecina orilla la adopción de tarifas igualmente prohibitivas. Demandan esos ganaderos la aplicación de un gravamen del cincuenta por ciento a todos los productos de procedencia brasileña.

La solicitud de los ganaderos uruguayos aparece como una enérgica represalia contra el voto del senado brasileño. Represalia decimos, y decimos bien. El término es duro, pero está en correspondencia con la actitud que denomina.

Ahora, al lado de este hecho repárese en la elocuencia que se gasta con motivo del cambio de representantes y de las festividades patrióticas y resaltará un contraste sugerente. Por una parte, bellas palabras de adhesión y fraternidad que se lleva el viento; por otra, ya en el dominio de las efectividades económicas, estas represalias aduaneras, esta sorda lucha comercial. Vale decir, hermosas flores retóricas en el campo de la fantasía; acciones censurables en el campo de los hechos.

La fraternidad de las naciones no se sella, sin embargo, con frases bonitas; se sella con hechos; y de los hechos ninguno más sólido y efectivo que los hechos económicos, que el intercambio comercial.

Apresurémonos a sentar algo que es indiscutible: esa fraternidad, que los pueblos del viejo continente no logran alcanzar, dados los intereses encontrados que los animan, es fácil de sellar, entre todas las naciones de habla castellana, porque, afortunadamente, no existe entre ellas divergencias fundamentales de intereses, sino, al contrario, solidaridad de intereses, además de la comunidad histórica, étnica e idiomática.

El principal producto del Brasil es el café; de la Argentina el trigo y la carne; de Chile el salitre; el Uruguay es un país ganadero. ¿Cómo pueden existir entre los mismos intereses divergentes? Ellos, lo mismo que el Paraguay y los restantes países de la América del Sud están en situación de eliminar toda traba aduanera recíproca, y prestarse, de esa suerte, una ayuda eficaz, leal y levantada. Otro tanto puede decirse de España.

Mientras tanto, ¿qué sucede? Que por favorecer transitoriamente a un puñado de privilegiados, esos países fomentan movimientos desagradables — como el levantado por el proyectado impuesto al tasajo en el Brasil.

Hace algunos años los gobiernos de la Argentina y del Paraguay tuvieron una buena inspiración; resolvieron someter a la consideración de sus respectivos parlamentos un tratado de librecambio. Pues bien: ese tratado duerme tranquilamente en las carpetas de nuestro senado. Ese reducto de la reacción no se dignó considerarlo. Las buenas iniciativas son siempre malogradas por las fuerzas de inercia y de regresión; en cambio, las iniciativas malas encuentran acogida favorable.

Menester fuera que si algún hecho diera la pauta de lo sensato y prudente en materia de relaciones interamericanas, lo sea ese abortado proyecto de intercambio libre paraguayo-argentino y no la comentada resolución del senado del Brasil que, en el fondo, es semejante a otras medidas de los demás países, incluso del nuestro.

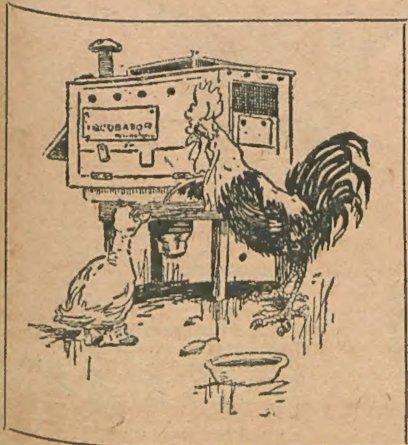
Entre nosotros, en efecto, y para no remontarnos muy lejos, estamos asistiendo a una empeñosa campaña en el sentido de proteger artificiosamente a la ganadería de la república, al mismo tiempo que se protesta indignadamente contra las tarifas que en los Estados Unidos pesan sobre las lanas argentinas. Se quiere que los productos nacionales tengan libre entrada en los puertos extranjeros, pero que, en cambio, se eleven aquí, contra los productos extranjeros, barreras infranqueables.

¿Es esto lógico? ¿Es congruente y sensato? ¿Hay derecho a reclamar contra el extranjero lo que se preconiza en el propio país? Huelga la respuesta.

Lo peor del caso es que una vez comenzada esta política de ultraprotección y de represalia, no se sabe cómo terminar; y el que sufre las consecuencias es, como siempre, el pueblo que paga los productos encarecidos y que constituye la víctima de los recelos que suscita inevitablemente tal política.

Los países americanos pueden ofrecer al viejo continente, desgarrado por rivalidades económicas y ambiciones de hegemonía mundial, un ejemplo saludable de verdadera e inalterable fraternidad, desechando valientemente toda política de represalia aduanera

UNA OPINIÓN



La pata.—¿Cree usted, sinceramente, que estas incubadoras sean algo útil?
El gallo.—Le diré, desde el punto de vista de un hombre casado, sí; resultan unas suegras muy pacíficas.

INVENTOS ARGENTINOS

En La Plata fué probada hace pocos días una máquina cosechadora que, según se dice, hace el trabajo de 60 hombres. Numerosos son los inventos argentinos de maquinaria agrícola; pero, luego, todos quedan en agua de borrajas; lo cual no impide que suelan ser aprovechados y perfeccionados en los Estados Unidos. Creemos que los ministerios de agricultura de la Nación y de las provincias, la Sociedad Rural, y acaso alguna otra institución, debieran hacer algo por los inventos argentinos, celebrando concursos periódicos cuyos premios pudieran ser una compensación para los inventores y les permitiesen perfeccionar sus inventos.



Contiene energía porque contiene

NUCLEODYNE

el tónico que da fuerza

¿No ha quedado acaso demostrado durante estos dos últimos años que la NUCLEODYNE es probablemente el mejor de los tónicos que existen?

Actúa sobre los nervios porque contiene estricnina.
Actúa sobre los músculos por el fósforo orgánico que entra en ella.
Actúa sobre todas las glándulas gracias al zumo vital de toros jóvenes, que favorece la función de todas ellas.

Debilitados, deprimidos, agotados, cansados, encontrarán en la NUCLEODYNE una fuente de nuevas energías, bríos y fuerzas.

CREADA Y PREPARADA EN LA

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

Remedio enérgico para el pecho.

es, a no dudarlo, la

THERMOSINE LAROCHETTE

Tan pronto como se haya usted resfriado, si quiere evitar la congestión, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida, en el pecho y en la espalda, una hoja de

THERMOSINE LAROCHETTE

que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre. Se coloca rociándola muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio limpio, seguro, barato. En las farmacias.

Por mayor: LOURTAU y C.°, Paraná 182

ADULTERACIÓN DE ALIMENTOS EN LAS PROVINCIAS

En la provincia de Buenos Aires se han comprobado numerosísimos casos de adulteración de alimentos, los cuales han sido decomisados y multados sus dueños.

Está generalizada esa práctica delictuosa y por eso las autoridades deben redoblar su celo y castigar sin contemplaciones a los envenenadores. Se alega que las oficinas químicas provinciales carecen de personal suficiente. Sería menester hacer todos los nombramientos necesarios y ampliar, si fuera preciso, el presupuesto, pues la salud pública no puede quedar librada al arbitrio de los adulteradores.

Y lo que pasa en la provincia de Buenos Aires pasa en las restantes provincias. Con lo que queda expresado que lo dicho para ella es aplicable a las demás.

"El Hogar" *La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género*

"Los dos cotillones"

por Julio de OLAZABAL

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

LOS GRINGOS

I

Avanzamos tierra adentro, y a medida que nos adentramos en el país advertimos que al lado de los latifundios muertos y entre páramos olvidados, se levanta una arbolada, una granja, una chimenea, un jardín, una casita blanca. Y no dudamos que allí donde canta la vida, y alzan su belleza los árboles, está el esfuerzo extranjero. Son los brazos y las voluntades que la Europa milenaria, sobresaturada de industrias, prejuicios y problemas económicos, vuelcan año tras año, en tierras de América.

Podrá haber excepciones, y ellas no harían sino acentuar los tonos y perfiles del cuadro; pero la verdad es esta: que los gringos, su pujanza épica, sus virtudes domésticas, su afincamiento, paciencia, su falta de vanidad, sembró, plantó árboles, levantó casitas blancas, fundó granjas y fábricas, y derramó todavía su sangre caucásica, su estirpe blanca en el moreno vaso de la patria.

En tanto: ¿qué hacían los nativos? ¿qué iniciativa, que eficaz diligencia emprendían los hijos oriundos del país, los dueños de la tierra y del agua, cuyo testamento y abolengo vienen desde los tiempos de la América primitiva y de los días de la Encomienda colonial? Digámoslo con franqueza: vegetaron en sus faenas rústicas e incipientes. El instinto lírico, la despreocupación por los intereses materiales, heredados de la madre patria, degeneró en la pereza nativa, en el fatalismo árabe que adormece a los hombres, ata sus remos andariegos y disloca las alas creadoras.

Las familias o los gobiernos de familia que desde la Colonia hasta nuestros días, y con pequeños cambios nominales gobernaron las provincias, no supieron imprimir rumbo a esa enorme masa de hombres, a esa fuerza inmanente que dormitaba lejos del Cabildo, despreocupada del porvenir, porque la tierra era ancha y Dios era bueno. Los gobernantes, moldeados a la vieja usanza, haciendo de la política un fin, una atmósfera invariable y no un medio de creaciones sociales y humanas, nada o casi nada fundaron en bien de todos, absorbidos como vivieron por las ambiciones electorales y las pasiones de círculo, que no iban más arriba, según el clásico reproche, que la torre de la aldea...

Y llegaron los gringos. Traían la técnica, los brazos diligentes; esperanza en el alma, nobles ambiciones, y hambre también; ya que el hambre es una de las manifestaciones del fecundo dolor humano, creador de bellas y grandes obras. Los páramos florecieron. Se alzaron los árboles, los jardines, las hortalizas; se endilgaron las corrientes de agua, y cuando no hubo agua se la hizo brotar de la roca viva como en el milagro mosaico. Se fundaron hogares; nacieron otras generaciones; se enlazaron los apellidos; se renovó la sangre indígena y se remozó en el trasvase la sangre de los hombres rubios: en una palabra, sobre la vieja patria hubo una gran vegetación de esfuerzo, amor y esperanzas.

Mas, he aquí, que el contacto del extranjero despertó el nativo. El viejo cóndor—llamémosle viejo cóndor—que dormitaba en las "aretas" y picachos de sus montes, vió que nueva gente avanzaba en sus dominios y no quiso ser menos. Agitó las alas; bajó de su ensueño, de su olvidada altura y se incorporó a los forasteros que avanzaban con el arado y la pala, y al cinto en vez de espada, los morrales llenos de simiente. Se convencieron los cóndores que aquellos viajeros en vez de conquistadores eran sembradores. ¿Qué hacer? ¿Sembrar con ellos o volar en busca de aire y tierras más propicias? Se dividieron en dos bandadas: la una se quedó a surcar la tierra, a endilgar el agua; la otra trashuma de provincia en provincia en calidad de inmigración interna, o se ha posado en Buenos Aires en calidad de doctores o agentes de policía...

Y bien: estamos con que los gringos no sólo sembraron y crearon, sino que obligaron por el estímulo a sembrar y crear. Fueron como aquel genio de la leyenda árabe que llegó a decirles a los sedientos en el camino de Damasco, que la cisterna murmuraba a sus pies, y que sólo faltaba ahondar en la tierra para encontrarla.

¿Y los trashumantes; los que partieron y deambulan de provincia en provincia sin encontrar arraigo? De ellos hablaremos oportunamente.

Cézar CARRIZO.

EN LA ANTESALA DEL JUZGADO



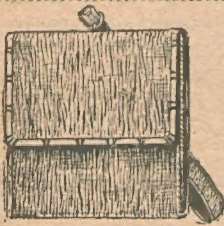
El juez. — He observado que a pesar del severo interrogatorio a que fué usted sometido, no se inmutó lo más mínimo. ¿Ha tenido usted alguna experiencia previa en ese sentido?
El testigo. — Sí, señor, he estado casado tres veces.

PEDRO BIGNOLI

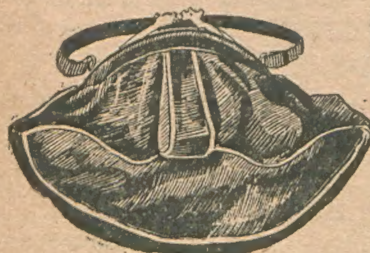
C. PELLEGRINI 300 - ESQUINA SARMIENTO 1002 — BAZAR, MENAJE, PARAGUERIA. BASTONES, SOMBRILLAS, ABANICOS.

TALLERES PARA COMPOSTURAS EN GENERAL (CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868) -SIN SUCURSALES-

EN 2 HORAS SE FORRAN PARAGUAS



PEDRO BIGNOLI
36404 — CARTERITA de cuero, para niña, con aplicación de plata 800 y espejo, tamaño 8 ½ por 9 ½, a. . . . . $ 1.50



PEDRO BIGNOLI
36421—Bonita BOLSA de cuero marroquin, en colores negro, azul o marrón con vivos de cabretilla; interior con bolsillo, espejo y polverita. . $ 7.50



PEDRO BIGNOLI
36402 — ULTIMA MODA. Fina BOLSA de seda adornada con vivos de cuero, interior forrado en seda, con bolsillo y espejo, cierre y cadena de galalit legítimo con bonitos labrados, al precio reclame de. . . . . $ 19.50

Especialidad en Objetos para REGALOS



PEDRO BIGNOLI
35954 — Nuestra gran reclame. BOLSA de seda negra fantasía, en infinidad de colores y gustos o con bonitos dibujos bordados, cierre de metal con relieves estampados, con su correspondiente bolsillo y espejo, a $ 4.90. La misma, en un solo color: azul, marrón o negra, $ 3.90

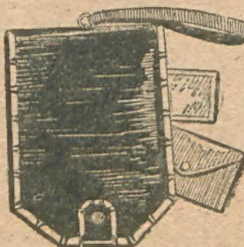


PEDRO BIGNOLI
PARAGUAS para hombre, seda extra, puños curvos, a $ 25.— y. . . . . $ 20.—
PARAGUAS para señora, en pura seda, variedad de puños, pasamano cuero, a. . $ 25.—
PARAGUAS para hombre y señora, tejido impermeable, armazón extra reforzado. Resiste a todo viento y no se deforma . . $ 3.50

TALLERES para COMPOSTURAS



PEDRO BIGNOLI
Moderna BOLSA de cuero legítimo, combinada con seda fantasía, variedad de gustos y colores, cierre de metal forrado, interior con bolsillo y espejo, $ 6.50. La misma, toda en cuero con vivos de cabritilla blanca. . . . . . $ 4.90



PEDRO BIGNOLI
36354—CARTERA de cuero para señorita, formato de moda, interior tres divisiones, con espejo y monedero, con aplicaciones de plata 800, tamaño 10 × 13, a pesos. 3.90



PEDRO BIGNOLI
36398—Fina BOLSA de seda, colores negro, azul, marrón o fantasías, combinadas con seda brochee o con bonitos bordados, interior forrado en seda, cierre y cadena de galalit, al precio de reclame de . . . $ 7.90



PEDRO BIGNOLI
36409—Bonita BOLSA de seda, combinada con seda fantasía, en infinidad de gustos, interior forrado en seda, con bolsillo y espejo, cierre de metal blanco plateado reforzado . $ 6.90

Una figura legendaria de la musa criolla

El gaucho-trova. He aquí una de las figuras más interesantes de los tiempos viejos, como que llenara de leyendas, de poesía y de coraje las dilatadas llanuras de la patria, que no ha borrado aún del todo la racha innovadora del cosmopolitismo avasallador; porque hay todavía en esta gran república, en esta Babel inmensa y jadeante, quienes tratan de conservar en el melancólico canto criollo y en la doliente sonoridad de la guitarra la nota tradicional de nuestra musa campera. Ella historia los amores y las glorias, la grandeza y el color de aquella gente paisana que, saliendo de su rancho — como modernos Quijotes,—con la lanza al brazo y la banderola guerrera, se marchaban a pelear y a cantar en las fronteras y en los combates, y fueran también los mismos nobles y simpáticos gauchos guapos, decidores y enamorados que un día, después de una *payada*, una *yerra* y una partida de *taba* desplumadora, se alzaban una china en ancas de su *pingo* y ponían leguas y leguas entre su amor y sus perseguidores...

El *gaucho-trova* o *payador* era un tipo popular que cantaba acompañado de su instrumento favorito, de su único bien: la guitarra, improvisando versos sobre cosas del momento. Gaucho de relativa cultura, solía, en los pasados tiempos, ir errante en aquel escenario grandioso de la pampa, de estancia en estancia, de pago en pago, o, como dijera ya alguien, de *tapera en galpón,* cantando y labrando así su fama, hasta el instante en que se encontraba con otro de la misma vocación, y se entablaba entonces la lucha...

La *payada* o *canto de contrapunto*, se realizaba comúnmente en un lugar público, casi siempre en la *pulpería* o a la sombra de la carreta o de un ombú, o en la cocina de la estancia, o en algún algún rancho de una prestigiosa china, que era una maravilla para las tortas fritas y una insuperable para el zapateo de un *malambo.* En tal lugar los *payadores* hacían prodigios de ingenio, hasta que uno de los dos era proclamado vencedor por el espontáneo aplauso del auditorio.

Para esta clase de justas criollas se utilizaba casi siempre la cuarteta vulgar consonantada o asonantada, la quintilla y algunas no pocas veces el sextino, la octava real y hasta la décima; y eran aquéllos verdaderos torneos donde se ponía a prueba el ingenio del cantor.

Por los versos que transcribimos, se dará cuenta el lector de lo que dejamos dicho:

Payador 1.º:

Dejemos a la experiencia
ver quién saldrá más lucido,
y si por grande es tenido,
pruebe pronto su sapiencia
diciendo cuál es la ciencia
mejor que se ha conocido.

Payador 2.º:

Pronto habré de responder
lo que ha querido inquirir.
En el humano sentir
no hay más perfecta, a mi ver,
que la ciencia de saber
cómo se debe vivir.

Payador 1.º:

¡Canejo! ¡Bien respondido!
Crea que me sorprendió
la forma en que improvisó,
y me doy por complacido
si me dice quién ha sido
el que a cantar le enseñó.

Payador 2.º:

A mí a cantar me ha enseñado
la pampa donde he crecido,
la cuna que me ha mecido,
el monte que me ha guardado,
el campo donde he peleado
y el rancho donde he querido.
....

Payador 1.º:

Va pelota, va pelota.
Arreste y vamos a ver:
¿dónde es que se puede leer
sin saber leer ni una jota?

Payador 2.º:

Sería más que sotreta
si no contesto al instante:
en los ojos de la amante,
mejor que en una gaceta.
....

Payador 1.º:

Ya que su ciencia es grande,
de ello no hay duda:
diga si hay más traidor
que el mesmo Judas.



Payador 2.º:

Desde el tiempo de ña Upa
es muy sabido:
el que traiciona la tierra
donde ha nacido.
....
....

Y tan agradable resultaba el espectáculo para los gauchos, que en ciertas ocasiones se pasaban varios días enteros oyendo una *payada*, cuyo fin no era posible prever, dado el aguante moral de los cantores.

Otras veces sus cantos versaban sobre su peregrinaje o sus propias hazañas, y no pocas otras sobre temas patrióticos. De estos últimos copiaremos los siguientes:

Luchar por la patria, madre,
será para mí una dicha;
mas si muero, que me entierren
con la bandera argentina.

———

Enferma estaba mi china;
mi patria estaba en peligro;
y yo a la guerra me fuí,
pues mi china me lo dijo.

———

¡Patria! Evoco reverente
la memoria de esos grandes
capitanes de los Andes
que ciñeron a tu frente
el laurel de un continente...
Bellos, garrudos, feroces,
en sus gestos y en sus voces,
pues que tan alto se irguieron,
que no se sabe si fueron
hombres, gigantes o dioses!
....
....

Debido a estas cualidades, el *payador* fué siempre para el pueblo un tipo simpático, a quien se le agasajaba y se quería.

En todas partes el *payador* era bien llegado y el mimado de todos. El mate más lomo verde, el primer trago de licor, la torta más doradita eran para él. Y en pago, el cantor templaba la guitarra y, fijos los ojos en la más linda de las mozas, cantaba su trova, que los dedos parecían ir desenredando de entre las cuerdas sonoras:

Vos sos la nota mejor
de mi guitarra campera,
que vibra como si fuera
queja, arrullo, rima y flor...
Yo soy el triste cantor
que, por las pampas vagando,
sueña a tus pies, derramando
la pena que está sufriendo...
Vos, la que vivís sonriendo,
y yo, quien muere cantando...

Todavía recuerdo lo que mi amigo el distinguido escritor costumbrista don Félix E. Etcheverry, contaba cierta vez acerca de este singular habitante de nuestras pampas:

"Era una noche de fiesta en la estancia—refería.—En cuanto supimos la llegada del cantor, concluímos la comida a todo galope y nos fuimos a la cocina, donde ya los peones, sentados en media luna alrededor del huésped, se disponían a escucharlo.

"La guitarra, templada, hacía brotar ya en cada alma sedosos pimpollos reventones de emoción. El ritmo, lánguido y despreocupado, despertaba los dormidos recuerdos con el breve golpear de su sonancia, mientras el párpado, como espantando a la lágrima cercana, golpeaba repetidamente aclarando la pupila.

"Mi vida es la flor qu'el viento
alza un día en el camino
y flota hacia su destino
sin color y sin contento.
Caerá, al fin, falta de aliento,
en el temporal deshecho,
con el pajonal por lecho,
sin hallar, en su congoja,
chinita que la recoja
pa prendérsela en el pecho!

"Y así a cada golpe de dedos, las cuerdas, dejando escapar su alma en el sonido arrobador, vibraban sonoramente como latiendo inquietudes maternas. Gimió la guitarra durante breves instantes más, pero de los labios del cantor no salió otra copla. Miraba fijamente al suelo, como si no pudiera ver. ¡Quién sabe qué raíces le echaría en el fondo del alma el saucesito llorón del sentimiento!

"Todos nos miramos silenciosos, entristecidos. Y el viejo capataz de la estancia, gaucho hecho a todas las privaciones e infortunios, se puso más serio que de costumbre. Y como siempre había dicho que las lágrimas son para las mujeres, exclamó atropelladamente:

"—¡Gracias, amigo, gracias!

"Y dirigiéndose a la peonada:

"—¡Vamos, muchachos, que hay que tráir la hacienda hoy sin falta.

"Y al decir esto, restregóse mañosamente los ojos como para ocultar una lágrima que a duras penas su fortaleza de hombre pudiera contener...

"Poco después el cantor, montaba a caballo y seguía su camino de eterno errante, sin calor de hogar...; y, al esfumarse a lo lejos, su silueta parecía un símbolo vibrante de lirismo sobre la llanura inmensa...

"¡Ah, bien se había él definido en su quejumbroso canto:

"Mi vida es la flor qu'el viento
alza un día en el camino
y flota hacia su destino
sin dolor y sin contento!..."
....

He aquí, por otra parte, cómo ha descripto el gran Sarmiento en su famosa obra "Facundo" al *gaucho-trova:*

"El cantor no tiene residencia fija: su morada está donde la noche le sorprende; su fortuna, en sus versos y en su voz. Dondequiera que el *cielito* enreda sus parejas sin tasa; dondequiera que se apura una copa de vino, el cantor tiene su lugar preferente, su parte escogida en el festín. El gaucho argentino no bebe, si la música y los versos no lo excitan, y cada pulpería tiene su guitarra para poner en manos del cantor, a quien el grupo de caballos estacionados a la puerta anuncia a lo lejos dónde se necesita el concurso de su gaya ciencia.

"El cantor mezcla entre sus cantos heroicos la relación de sus propias hazañas. Desgraciadamente, el cantor, con ser el bardo argentino, no está libre de tener que habérselas con la justicia, También tiene que dar cuento de sendas puñaladas que ha distribuído, una o dos *desgracias* (muertes) que tuvo, y algún caballo o una muchacha que robó... Vaya como ejemplo: El año 1840, entre un grupo de gauchos y a orillas del majestuoso Paraná, estaba sentado en el suelo y con las piernas cruzadas un cantor que tenía azorado y divertido a su auditorio con la larga y animada historia de sus trabajos y aventuras. Había ya contado lo del rapto de la querida, con los trabajos que sufrió; lo de la *desgracia* y la disputa que la motivó; estaba refiriendo su encuentro con la partida y las puñaladas que en su defensa dió, cuando el tropel y los gritos de los soldados le avisaron que esta vez estaba cercado. La partida, en efecto, se había cerrado en forma de herradura; la abertura quedaba hacia el Paraná y corría a veinte varas más abajo, tal era la altura de la barranca. El cantor oyó la grita sin turbarse, viósele de improviso sobre el caballo y, echando una mirada escudriñadora sobre el círculo de soldados con las tercerolas preparadas, vuelve el caballo hacia la barranca, le pone el poncho en los ojos y clávale las espuelas. Algunos instantes después se le veía salir de las profundidades del Paraná, el caballo sin freno, a fin de que nadase con más libertad, y el cantor, tomado de la cola, volviendo la cara quietamente, cual si fuera en un bote de ocho remos, hacia la escena que dejaba en la barranca. La partida ni intentó perseguirle. ¿Para qué? Mataría inútilmente sus caballos, porque el que monta el cantor es un parejero *pangaré,* tan célebre como su amo...

"A veces se presentaba a la puerta de un baile campestre con una muchacha que había robado; entraba en baile con su pareja, confundíase en las mudanzas del *cielito* y desaparecía sin que nadie se percatara de ello. Otro día se llegaba hasta la casa de la familia ofendida, hacía descender de la grupa a la niña que había seducido, y desdeñando las maldiciones de los padres que lo seguían, se encaminaba tranquilo a su morada sin límites.

"Por lo demás, la poesía original del cantor era pesada, monótona, irregular, cuando se abandonaba a la inspiración del momento. Más narrativa que sentimental, llena de imágenes tomadas de la vida campestre, del caballo, y las escenas del desierto, que la hacían metafórica y pomposa. Fuera de la improvisación espontánea, el cantor poseía su repertorio de poesías populares. Entre éstas hay muchas composiciones de mérito, y que descubren inspiración y sentimiento. Una de ellas es la que copiamos a continuación, como broche de estos brevísimos apuntes sobre este legendario trovador de nuestra pampa, y que oímos una madrugada de fiesta criolla, en que se había hecho derroche de voz y de cifras, a Juan Pedro López, cantor humilde y artista, y uno de los que perpetúan actualmente la tradición de los troveros criollos en la hora memorable del romanticismo gaucho.

Su título, sugestivo por cierto, es "China hereje", y en ella refiérese la historia trágica de un gaucho engañado y abandonado por su prenda, ahogando en caña su intensa e insufrible pena.

Te juiste de mi lao, china hereje,
pa gozarte dispués de mi disgracia,
y no ves, china boba, que yo soy
güen cantor, guitarrero y chupo caña!
Jamás vas a saber que estoy sufrien-
[do.

(Sigue en la otra página).

¡Pa qué vas a saber, si aquel que no ama
no tiene sentimientos pal cariño,
no tiene corazón, no tiene nada.
Ni tampoco sabrás que hasta en mi rancho,
que ayer jué dulce nido y hoy tapera,
hasta el pobre perrito hubo llorao
lo mesmo que un cristiano por tu ausencia!
Y la mesma calandria está tan triste,
ya ni canta como antes de mañana;
parece que comprenden que estoy solo...
¡Vaya al diablo con el perro y la calandria!
¡Eche caña, patrón, eche bastante,
que un güeso se ha clavao en mi garganta;
hace días que estoy hecho un borracho...
¡Perdóneme, patrón, traiga más caña!
Tengo plata en el cinto, enllene el vaso.
O no sabe que ayer vendí las vacas,
el campo, los caballos, todo... todo...
y áhura quiero mamarme con mis lágrimas!
Y no crea, patrón, que estoy llorando,
son pavadas, no más, que siente el alma!...
Es que a veces el hombre pierde el juicio
cuando ve que se muere una esperanza!...
Y si ven a mi china por el pago,
no le cuenten, paisanos, mi desgracia;
yo no quiero que sepa que he llorao
lo mesmo que el perrito y la calandria!
¡Ella nunca sabrá que yo la quise
con tuito el corazón y tuita el alma.
Vale más que no sepa, últimamente.
¡A ver, pronto, patrón, traiga más caña!...
Tengo plata en mi cinto, enllene el vaso;
ya le dije que ayer vendí mis vacas,
mi campo, mis caballos, todo... todo...
y aquí vengo a mamarme con mis lágrimas!...

Como vemos, en cada uno de estos *gauchos-trovas* vivía un poeta que si no pudo volar fué porque sus alas se enredaron en el cordaje de la guitarra paisana, y su espíritu se consideró feliz con el arrullo de las notas humildes del clásico instrumento.

Ellos—como ha dicho un cultor de nuestras *cosas*—cumplieron su ciclo poético, como están cumpliendo el suyo los poetas actuales, a muchos de los cuales aventajan y superan por el sentimiento de naturaleza argentina que palpita en sus versos. Antes de que un notorio escritor argentino predicara en



nacionalismo, ellos habían hecho arte nacionalista o, mejor aún, poesía nacional.

Y no obstante este título que señala su obra a la consideración y al recuerdo de las generaciones del presente; no obstante el lugar principal que ocupan esos troveros nacionales en la historia de la poesía argentina, son poco conocidos, por no decir olvidados...

Con razón ya uno de nuestros jóvenes poetas y amante de las tradiciones de su tierra, cantara en un momento de feliz inspiración, condolido ante la injusticia que con nuestro gaucho se cometía:

¡Oh, Señor de la Pampa, bardo amado,
que en horas de indecible desventura,
caballero en la cumbre y la llanura,
tronzaste las cadenas del pasado:
No te lamentes, no, porque cegado
el ingrato postero, en su locura
de "europeizar" lo tuyo, tu bravura
a la injusta penumbra haya arrojado.
Aún quedan argentinos reverentes
de tus lauros ganados cual valientes
en lides ya esculpidas en la Historia,
que harán que tu renombre no perezca
y se le dé el sitial que se merezca
en el templo sagrado de la Gloria!

Pues conviene decirlo: el *gaucho-trova*, el cantor agreste que enardeció las fibras de los ejércitos que pugnaron por libertar la patria y constituirla, el que ha salvado con sus cantos tantos rasgos de la vida argentina tiene, también, su sitio honroso en las páginas de nuestra épica historia, páginas que escribiera con sangre a golpe de sus corvos redentores, que grabaron en los anales criollos homéricas leyendas de valor.

¿No habrá, pues, en algún rincón de Palermo un lugarcito para colocar su efigie sombreada por un ombú?...

¡Ah! ¡Que no se cumpla la afirmación de *que todo lo argentino se va*, que hemos leído con profunda tristeza en las inimitables páginas del eximio *cantor de Santos Vega*, y lo que no hace muchos días oyéramos cantar a uno de esos *troveros criollos*, lamentando la esquivez de su destino y el olvido y, hasta si se quiere, el desprecio en que a la gente paisana se tenía:

"Gaucho" el mundo me llamó
como mote de desprecio,
y con gesto torvo y recio
de su lado me arrojó...
¡Todo, todo me quitó!...
Y así, sin patria y sin fe...
marcha sin rumbo mi pie,
pues como soy argentino,
no hallo en mi áspero camino
en donde apagar mi sed...

Gontrán ELLAURI OBLIGADO.

¿Por qué se llamó Babieca el caballo del Cid?—Era muchacho de unos quince años Rodrigo Díaz (el Cid), cuando ya había dado muestras de su vocación de guerrero.

Criábase en Burgos, en cuya catedral tenía un tío canónigo, poseedor de una gran tropilla.

—Ven conmigo, muchacho—díjole un día el buen canónigo,—que he de regalarte un caballo a tu gusto elegido, para que a guerrear aprendas.

Y le llevó a las caballerizas, haciendo salir uno a uno los caballos. El futuro Cid callaba como muerto.

Acertó a salir entre los magníficos potros un caballo enfermizo, lleno de mataduras y casi repugnante.

—¡Alto! Tío, ese caballo quiero.

—¡Babieca!—responde amostazado el obsequiante.—¡Esa alimaña eliges!

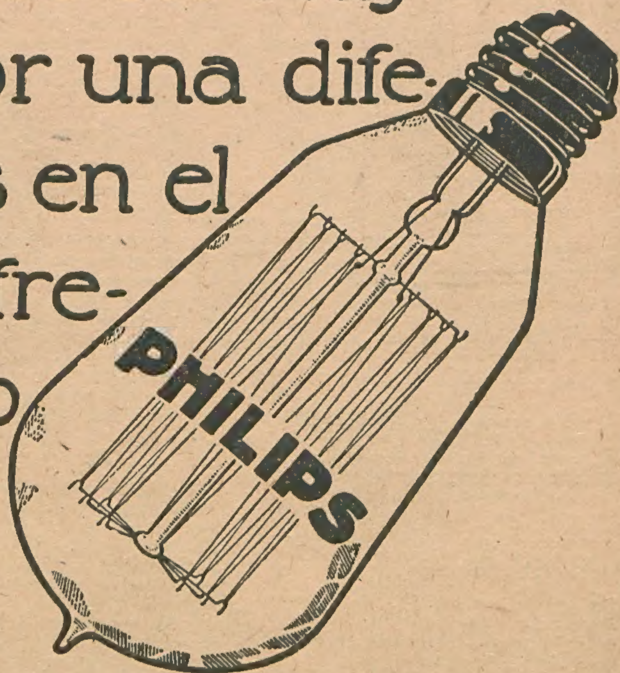
—"Babieca" será su nombre y el tiempo dirá si es alimaña—repuso el muchacho.

El tísico penco fué, en efecto, el gran corcel de batalla que montó siempre el memorable guerrero. Y derrotó a los moros, llevando la armadura completa de su célebre dueño, a quien creían vivo los infieles.

Donde está más extendido el arte del masaje es en el Japón. Allí se le emplea como tratamiento en numerosas enfermedades, estando muy generalizada la profesión de masajista por tal motivo.

Es un error descubrir los brazos y las piernas de los niños en climas que no son templados. El frío, al producir la contracción de los vasos de la superficie del cuerpo, arroja la sangre a las regiones centrales, causando un exceso de trabajo en el corazón.

Una lámpara buena y una mala difieren muy poco a simple vista así que al comprar lámparas no hay que dejarse engañar por una diferencia de pocos centavos en el costo.-La lámpara que ofrecen a Vd. a menor precio puede costarle mucho más caro.



Lámparas eléctricas PHILIPS de fama mundial

PÁGINA AMENA



—Acabo de recibir un millón...
—¿Es posible?
—Un millón de recuerdos, en una carta que me escribe mi tío



—Mis obras se venden como el pan.
—¿A treinta centavos el kilo?



—Vamos a tomar una copa.
—No, es demasiado temprano... además, ya tomé dos.



—Mi vecino ha edificado una pared tan alta frente a las ventanas de mi casa, que me quitan la luz. ¿Qué debo hacer?
—Prender la luz eléctrica.



—¿Y hay distracciones en este pueblo?
—¡Ya lo creo! Anteayer tuvimos un eclipse de luna.



—¡Ya veo que has vuelto a pelearte! ¿No sabes que la Biblia prescribe que cuando nos pegan en un lado de la cara debemos ofrecer el otro lado?
—Sí, pero a mí me golpearon la nariz y no tengo más que una.



—Ha matado usted a cuatro personas. ¿Qué circunstancia atenuante quiere que invoque?
—Que podía haber dado muerte a cinco.



—Aquí tiene usted veinte centavos..., y ahora váyase con la música a otra parte!
—Perdone, señor, en ese caso cobro tarifa doble.



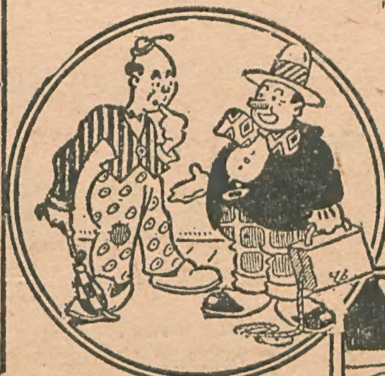
—¿De quién estábamos hablando?
—No recuerdo. ¿Quién fué la última en salir?



—Me han dicho, doctor, que asistió usted a Fulánez. ¿Qué tenía?
—Poca cosa: unos cinco mil pesos.



—Me han asegurado que este pueblo es muy malsano.
—Efectivamente. Sin embargo, a mí me va mejor aquí que en ninguna otra parte.
—¿Debido a...?
—A que soy médico de la localidad.



—Debe suspender por un tiempo el trabajo de cabeza.
—Es que de eso vivo, doctor.
—¿Es usted escritor?
—No: peluquero.



—Dígame, mozo, ¿está el patrón?
—No, señor; acaba de salir. Ha ido a almorzar a otro restaurant.



—Jacinto, papá no quiere que te acerques más a nuestra casa.
—Debes estar en un error, porque esta mañana lo encontré y me regaló un cigarro.
—Seguramente, no lo has fumado aún.



—¡Hace quince días te presté mi paraguas y aún no me lo has devuelto!
—¡Claro! ¿No ves que no ha cesado de llover en todo este tiempo?



—Yo, a tu edad, no había dicho ninguna mentira.
—¿A qué edad empezó a mentir, entonces?



—Gracias, señor.
—¿De qué, si no le he dado nada?
—Por eso... Aposté con el otro mozo a que usted no me daría nada y he ganado la apuesta.



—¿Y qué condiciones reúne usted para sereno?
—La de despertarme al menor ruído.



—¿Cuántos hijos tienes?
—Hombre, no sé a ciencia cierta: hace diez días que no pongo los pies en casa.



—¡Qué saben los hombres de los vestidos de las mujeres!
—¿Qué sabemos? ¡El precio, querida, el precio!

—Yo tengo un abuelito que es centenario.
—Pues el mío es mucho más.
—¿Qué es?
—Millonario.

El Hogar Agrícola para mujeres

SU OBRA Y SU PORVENIR

Esta fecunda iniciativa tiene en nuestro país una historia muy breve. Pero los trabajos realizados han sido de una eficacia tan concluyente, que no es difícil augurarle un porvenir cada día más benefactor, cada día más amplio y definitivo.

El Hogar Agrícola para mujeres se propuso como misión educar a las hijas de campesinos agricultores. La vida del rancho miserable, sin bienestar, sin otro fin que largas horas de holganza, concluía por embotar la inteligencia y la iniciativa de las muchachas del campo. Su vestido era caro porque no sabían coser y hacérselo ellas; su comida era siempre la misma: asado, pan, mate cocido,—porque ignoraban el arte de aderezarla; carecían de huerta, y las legumbres eran para la mesa de la familia un artículo de lujo; de la manteca y el queso, ni qué hablar; un postre, era como uno de esos sueños...

Así se ve a menudo en nuestro país, a media hora de la suntuosa capital. Y esto es el desierto, la vida semisalvaje.

Las condiciones de prolijidad, constancia, espíritu hacendoso de la mujer, se hallaban sin empleo alguno; su ayuda al hombre era insignificante y, por lo tanto, la obra del progreso, en sus más atrayentes aspectos, quedaba paralizada en nuestros campos. Para combatir esa esterilidad, se crearon las escuelas del Hogar Agrícola.

Diremos que en el extranjero esta educación femenina ya se había realizado. Inglaterra hace mucho tiempo que fundó instituciones para la agricultura e industrias lecheras, en Alemania funcionaban antes de la guerra numerosas escuelas para mujeres, de enseñanza agrícola, economía doméstica y rural, etc. Francia contaba con más de treinta escuelas de hogar agrícola para educación de las mujeres del campo; Estados Unidos, los países escandinavos... Habría que citar a casi toda a civilización.

Después de muchos esfuerzos y a iniciativa del ingeniero Amodeo, el gobierno de la nación creó con fecha 8 de mayo de 1915, la primera Escuela del Hogar Agrícola, que empezó a funcionar en el Tandil, llegando a producir dos generaciones de maestras, antes de ser, naturalmente, suprimida. A estas jóvenes animosas, venidas a cursar como internadas, desde varias provincias, se debe la obra realizada hasta hoy, habiendo en cuatro años completado la educación de más de mil trescienntas alumnas.

Es interesante y conmovedora, en muchos aspectos, la acción valiente de la mujer argentina para adquirir sus conocimientos y luego, a través de la pampa y la sierra, llevar a sus hermanas de la campaña el don de cultura que las elevaría en su nivel humano y social.

La escuela del Tandil sufrió mucho en sus comienzos por falta de fondos, aunque ostentara en su frente el nombre de los millonarios Santamarina... Por fin se llenaron casi todas las becas, y se comenzó a dictar los cursos de orientación agrícola, de economía doméstica, y de todas las industrias anexas a los establecimientos de campo.

Al año siguiente, ya completada la ilustración de las primeras maestras, se iniciaron las tareas de difundir por toda la república, entre las hijas de chacareros, esa suma de conocimientos que van desde la confección de la ropa, la fabricación del queso, el cuidado de la huerta y el gallinero, hasta la preparación de la cocina doméstica y el conocimiento de ligeras leyes estéticas para el adorno y atractivo de la casa.

La simpatía con que el campesino recibió esta iniciativa, revelóse por su espontánea contribución ya fuera en útiles, animales y dinero, pues toda la obra del Hogar Agrícola ha sufrido desde el principio este fatal obstáculo: la falta de recursos. El hombre del campo, con un criterio más penetrante y práctico, comprendió mejor que muchos legisladores los beneficios de la tarea emprendida. No manifestó como ellos —cuando suprimieron la escuela—que "nuestro país no estaba aún preparado para esta enseñanza..."

¡Por eso mismo, almas benditas, se les quiere preparar!

Tenemos a la vista dos informes presentados por la maestra del Hogar Agrícola. Esperanza Villanueva, emprendedora y activa, en su tarea de llevar la enseñanza a todos los rincones de la campaña. Abundan en detalles elocuentes. Numerosas fotografías ilustran el texto y en ellas se ve a las alumnas trabajando en los diversos aprendizajes de la escuela, para cuya instalación se alquilaba un local próximo al paraje de chacras donde se pensaba llevar la acción educativa.

Se dictaban cursos trimestrales y a veces eran internos, cuando algunas jóvenes habitaban en parajes muy retirados. Para ingresar se les exigía: ser hijas de agricultores, tener más de doce años, buena salud y disposición para emprender los trabajos manuales del hogar, la huerta y la granja.

Teminados los cursos, a veces tuvieron que prolongarlos, a pedido de los padres que apreciaban bien la transformación operada en sus hijas. Estas perdían su aspecto desmañado y falta de aptitud para cualquier cosa. Adquirían en cambio el hábito de mejorar la casa, embellecer el interior, sembrar una huerta y hacer un jardincillo, condimentar la sencilla comida con algún plato de su habilidad. Eran también peritas en la fabricación del queso, cuidaban las aves de corral, enseñaban nociones de aseo e higiene tanto del cuerpo como de la vivienda.

Esto era la civilización, señores míos, y siempre se está preparado para recibirla. Nuestro campesino es inteligente, inclinado al progreso y lleno de buenas intenciones. Le falta educación y quien se la dé...

El gobierno suprimió, cómo dijimos la escuela del Tandil, a los dos años de haber sido fundada, es decir en 1917. Pero, con el puñado de maestras que salió de esos dos únicos cursos, se ha continuado la obra, que este año ha de revestir un impulso mayor. Precisamente, en estos días se inician las clases en dos escuelas del Hogar Agrícola, una en Mendoza (San Martín de los Andes), y otra en San Luis. Cada provincia debería tener varias de ellas diseminadas entre las chacras, fincas y predios de su extensión.

Consideramos la educación rural tan indispensable en nuestro país como sembrar trigo. Una experiencia de varios años nos ha despertado y arraigado esta convicción. Nuestro campesino vive en un hogar triste y malsano. Los alrededores de su choza no ofrecen ningún atractivo. Los cerdos, perros, gallinas, hacen vida común con él.

¿Qué diferencia hay entre el agricultor argentino y el indio de las tolderías? Debemos esparcir la educación rural, hacer de modo que el hombre de campo pueda elevar por sí mismo su nivel de vida, convirtiendo su vivienda en un hogar sano, alegre y provechoso. Y en esa tarea, es a la mujer a quien corresponde una misión, que casi podríamos llamar providencial.

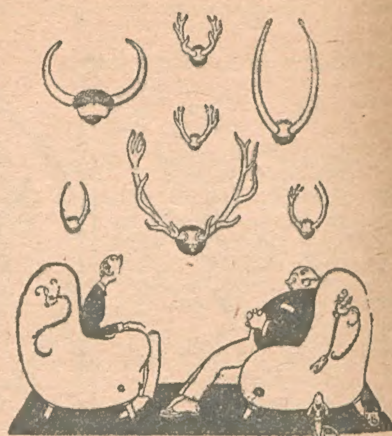
A los que se han empeñado en no ver nuestra poesía campestre sino a través de taperas, candales y holgazanería, se les puede tranquilizar. El rancho sombrío y lleno de insectos, sería reemplazado por la vivienda limpia, blanqueada y pintada, en medio de un jardín y con la huertecilla próxima. Allí un colmenar, más allá un gallinero de aves hermosas por el plumaje y preciosas por su gran producción. Una sección de mantequería y quesería, alterna a con los cuidados de la porquera,—no la pocilga—completaría el cuadro. Todo eso en otros países es obra de la mujer. Y delante del alero, en lugar de verse una paisana desgreñada jugando con los perros, veramos algunas muchachas vestidas con trajes claros, cosiendo unas ropas o tejiendo el abrigo para el invierno que se avecina...

Ernesto Mario BARREDA.

Véase las fotografías que ilustran este artículo, en las páginas centrales.

Véase las fotografías que ilustran este artículo, en las páginas centrales.

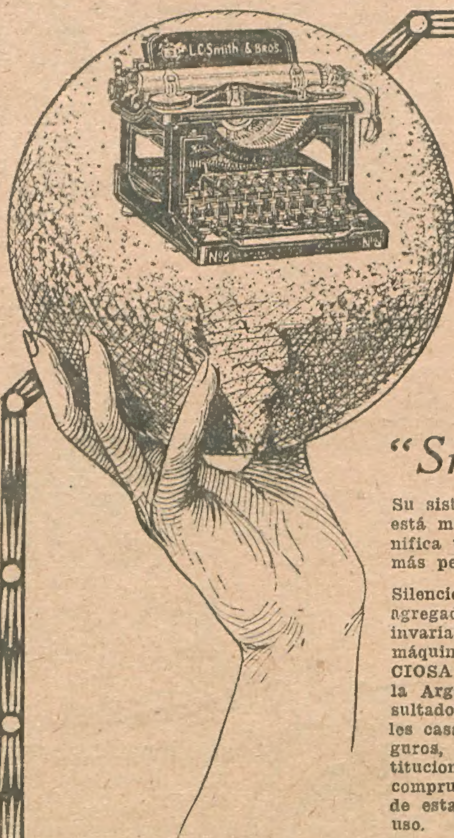
LO ESENCIAL



—Es hermosa su colección de trofeos cinegéticos. Y, dígame, ¿usted se comió todos esos animales?

VINOS
TIRASSO
LA GRAN MARCA ARGENTINA
Entre la selecta variedad de VINOS TIRASSO se destaca el exquisito
LÁGRIMAS DE MENDOZA
Delicioso para postre e indicadísimo por sus cualidades fortificantes para enfermos, débiles y convalecientes.
VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO
MENDOZA
Casa Central:
SARMIENTO 847
BUENOS AIRES





Estudie Vd. las características de la máquina de escribir
"Smith Silenciosa"
Su sistema de que cada barra de tipos está montada sobre 15 municiones, significa tener la más alta eficiencia y el más perfecto servicio.
Silencio, duración, rapidez y seguridad, agregados a una perfecta escritura e invariable alineación, han hecho que la máquina de escribir "SMITH-SILENCIOSA", en los muchos años de uso en la Argentina, sea hoy día por sus resultados la preferida por las principales casas de comercio, compañías de seguros, bancos, oficinas nacionales, instituciones industriales, etc., como lo comprueban los millares de máquinas de esta marca que actualmente hay en uso.
Todo interesado por una máquina de escribir, debe solicitarnos folletos explicativos o una demostración práctica.
AGENTES EXCLUSIVOS:
Pratt & Cia.
626 - SARMIENTO - 636 BUENOS AIRES
Maipú esq. Córdoba ROSARIO
89 - San Martín - 89 CORDOBA

EN EL MUNDO DEL CINE

De figurante a astro de primera magnitud. — Es voz corriente, dentro del mundo cinematográfico, la de que D. W. Griffith ha "hecho" a la casi totalidad de los grandes artistas de la pantalla.

Nadie que conozca algo de la escena muda, negará la gran parte de verdad que contiene esta aserción, pero todos saben también que el genio de Griffith, como el de cualquiera, tiene sus límites.

Los alquimistas medioevales pretendían poder convertir en oro cualquier metal menospreciado; pero aún no se conoce al mago cinematográfico capaz de transmutar en gran artista a una nulidad, aunque se lo haya intentado en no pocas ocasiones.

La influencia y el dinero han intentado varias veces colocar a un actor mediocre o a una actriz subalterna en primer plano; con más influencia y mayor cantidad de dinero, esas mismas personalidades secundarias han sido artificialmente mantenidas en ese rango superior a sus méritos. Pero, pronto o tarde, el público, juez supremo en estas cosas, ha vuelto cada persona a su lugar, y esas intentonas fueron más costosas que afortunadas.

En cambio, las estrellas descubiertas por Griffith continúan brillando muy alto en el cielo de la cinematografía, y esto se debe a que tienen talento, a que Griffith las ha descubierto, no las ha inventado.

Esto es especialmente cierto de Richard Barthelmess. Es el primero en decir que debe todo lo que es a D. W. Griffith, pero Griffith mismo os convencerá, llegado el caso, de que el muchacho vale por sí mismo.

El mérito del gran director, y no es poco, consistió sobre todo en descubrir las aptitudes escénicas de Barthelmess y en aprovecharlas, evidenciarlas lo más posible; en descubrir que, en ese novel que era hace algunos años Barthelmess, había algo de distinto a lo que son y tienen los demás actores de la pantalla.

Este algo es una excepcional facultad para expresar sobriamente las más vigorosas emociones. Barthelmess puede, efectivamente, con sólo volver sus ojos, por un simple cambio de expresión casi imperceptible, expresar más que otros actores con todo su cuerpo.

Recuérdese, por ejemplo, la caracterización hecha por Barthelmess del protagonista chino de "Pimpollos rotos".

Ninguno de los que presenciaron esa obra maestra podrá jamás olvidar la forma en que Barthelmess expresaba su horror y su inmensa tristeza al descubrir el cadáver de su amada. Se puede afirmar, sin hipérbole, que en esa película había mucho de genial, también puede decirse sin parcialidad que esa escena tenía las características de lo sublime.

En "Pimpollos rotos", como en otras películas posteriores, la compañera escénica de Barthelmess fué la deliciosa Lillian Gish, la más emocional y bella de las actrices de arte mudo. A ellos se deben, en gran parte, algunos de los éxitos más ruidosos de Griffith.

La carrera de Barthelmess contiene además una noble enseñanza: la de lo que puede la tenacidad. Se supone habitual y erróneamente que ese actor pasó, casi de un salto, de la obscuridad a la gloria. Nada más falso.

Barthelmess se inició como simple figurante cinematográfico y no fué sino después de mucho penar que obtuvo papeles insignificantes en producciones nada notables.

Por un trabajo constante y talentoso Barthelmess, como tantos otros compañeros de gloria y de esfuerzos, ha obtenido en buena y dura lid los supremos rangos astrales.

Galería cinematográfica. — **CHARLES RAY**



Charles Ray, el joven actor que goza de gran popularidad, en la categoría de galanes jóvenes, pasa por un período de verdadera crisis artística.

Hasta hace poco Ray ha seguido fielmente la bandera de Thos H. Ince y bajo la dirección de éste ha obtenido sus éxitos decisivos. Recientemente, Ray, independizado, ha iniciado una lucha por su cuenta y bajo la propia dirección sin que, por el momento, haya redundado en beneficio del joven y popular actor.

A lo que se afirma, las nuevas películas de Ray distan mucho de valer lo que las hechas bajo la dirección de Ince que le impusieron a Ray como uno de los mejores intérpretes del arte mudo.



Alan Holubar, esposo y director de Dorothy Phillips y colaborador de sus mejores interpretaciones.



Richard Barthelmess, uno de los tantos artistas que deben su gloria a Griffith.



W. Griffith, el director cuyo genio ha descubierto gran cantidad de artistas para el cinematógrafo.



Madge Evans, la notable artista infantil que ha puesto en relieve su inteligencia al lado de grandes estrellas.



Dorothy Phillips, que tantos y merecidos éxitos ha obtenido al lado de su director y esposo, del que nunca desea separarse.



May Allison, que aún posee un gran talento, siente la necesidad de distraerse combinando nuevos vestidos.



Clara Kimball Young, que tiene la opinión de que el enamorado de hoy sólo se diferencia en el traje del de hace mil años.



Luisa Glaum, la célebre artista que enamorada de sus papeles de "vampiresa" alcanza en ellos grandes triunfos.

La vida y la carrera de Dorothy Phillips: Dorothy Phillips es una viviente reputación de los que creen o afirman que una carrera escénica es incompatible con la felicidad conyugal.

Como saben los aficionados al arte mudo, Dorothy Phillips está casada con Alan Holubar, su director cinematográfico, y ambos son los padres de una obra de arte y de vida que se llama "Gwendoline", a la que es inútil buscar en los programas de cine, pues Gwendoline es simplemente una muchacha toda lo bonita que puede y debe ser una hija de Dorothy Phillips en la que se confirma lo que "de tal palo tal astilla".

Los Holubar son conocidos en el arte mudo como una de las parejas más unidas y más simpáticas. No bien han terminado su labor, dejan de ser la estrella famosa y el director certero para convertirse en dos felices padres de familia que sólo piensan en su hija.

Entre sus amigos, se llama a los Phillips "la pareja en perpetua luna de miel". No se conoce nombre mejor puesto. Aún cuando eran ya conocidos, la única dificultad que encontraban estos esposos para contratarse era su decidida voluntad de no separarse ni aun para actuar en la pantalla.

Recibieron y continúan recibiendo cantidad de ofrecimientos individuales de contrata, que son desechados sólo porque los obligaban a separarse.

Cierta vez, que la inactividad de ambos se hacía peligrosa, recibieron una contrata conjunta de la Essanay, y la alegría de los esposos fué tal que gastaron todo el dinero de que disponían en comprarse y hacer regalos.

Ambos esposos han realizado actualmente sus respectivas ambiciones. Dorothy ha ascendido rápidamente a los honores estelares, y su esposo, después de una brillante carrera interpretativa ha asumido funciones directivas, satisfaciendo su mayor ambición.

Por su parte, y en su categoría de estrella, Dorothy ha logrado sus éxitos más ruidosos en difíciles dobles papeles, uno de los cuales, el de "El derecho a la felicidad", ha sido justamente elogiado. En esa película, como en la no menos famosa "El corazón de la humanidad", Dorothy era dirigida por su esposo.

Dorothy Phillips pertenece al número de estrellas de cine que se iniciaron en el teatro antes de exhibirse en la pantalla. Era casi una niña cuando debutó, en su propia ciudad natal de Baltimore, en la compañía Faucett. Hecho digno de consignarse: en esa compañía se han iniciado no pocas celebridades actuales del arte mudo.

No solamente hay entre Dorothy y Alan Holubar la colaboración de esposos, estrella y director y padres de familia, sino que él suele también escribir las películas que ella interpreta y él dirige. Por lo demás, Dorothy está convencida de que trabaja mucho mejor para su esposo de lo que lo haría para cualquier otro director.

—¿Qué puede haber de extraño—pregunta la bella actriz—en que Alan me dirija mejor que nadie? ¿Quién podría comprenderme mejor que él?

Y en esta bella armonía artística se continúa una de las colaboraciones más felices de la pantalla.

CONTÉNTATE CON EL FADO

Hasta hace poco la existencia de Portugal nos era desconocida a la mayoría de los mortales, pero una tonadillera española nos lo descubrió introduciendo el fado en el mundo de la civilidad, como decimos Unamuno, el que solamente al señor Barroetaveña, habida cuenta de su francofilia.

Por el fado adquirimos algunas ideas sobre el plácido país de las revoluciones. Sacamos en consecuencia la buena disposición coreográfica de los lusos y



Aldeanas portuguesas con sus trajes típicos.

escribe y otros intelectuales hispano parlantes que hemos tenido trato con alguna corista de ópera italiana.

Aun no ha mucho se preguntaban cómo eran los portugueses, todas las maestras de escuela, que lo son todas las chicas bonaerenses y algunas más procedentes de las provincias y territorios. Don Faustino Da Rosa, vino a despejar la incógnita afortunadamente con su prestancia de luso.

Era tal nuestra ignorancia que hasta había "gourmet" que daba por francés el vino de Oporto, cosa disculpable su aptitud para disponer las corcheas y semicorcheas en forma tal que puedan ser utilizadas sin apelar a "clave" ni ganzúa por nuestros compositores de tangos. Por cierto que algún psicólogo dedujo de una figura fadista que los portugueses poseen en grado superlativo la facultad de pensar.

En vano los pobladores de Portugal realizaron portentosas hazañas conquistando el derecho de ser exagerados. En vano fueron un pueblo glorioso de navegantes y conquistadores, que holló con su planta todas las rutas del mundo y surcó con la quilla de sus bajeles los virginales lomos de las turgentes y procelosas olas. ¡Ah! En vano, porque la humanidad imperfecta y desagradecida, que dijo Muñoz Seca, lo ignoró y lo ignora, o no quiere acordarse de tal cosa. Tan poca fortuna ha tenido la patria de Camoens, que hasta a sus grandes hombres, como Magalhaes, les cambiaron el apelativo como para que por él no se pueda deducir su oriundez. ¿Quién barrunta que Magallanes, al que aquí conocemos por el estrecho, fué portugués, por su apellido castellanizado?

¡Desventurado Portugal que te agazapas en un costado de Iberia, y sólo haces ruido con la detonación de tus bombas, las más ruidosas del mundo, las bombas más bombas de todas las bombas, pero cuya ineficacia mortífera nos revela la sabiduría del refrán que reza: "mucho ruido y pocas nueces"!; si en vez de dedicar tu actividad algarera a la bomba la pusieras en el "bombo" suasorio otra cosa sería de ti. Serías en el concepto de los hombres grande como Francia, como Inglaterra, como los Estados Unidos. Estornudaría Guerra Junqueiro y los rotativos del mundo ensuciarían vías Apias de papel con Niágaras o Iguazús de tinta haciéndonos comprender la influencia trascendental del estornudo de tu gran poeta en los destinos de la humanidad.

Siendo como eres dulce, lírica, soñadora, agarimosa, plena de saudades, ¿qué de extraño tiene que te ignoren los hombres de hoy, aficionados al cinematógrafo y lectores de las innúmeras páginas de anuncios y de reclames y de los reclames que no están en las páginas de anuncios?

¿Que tus hijos emulando las glorias de los antiguos lusíadas cruzan el Atlántico con unas débiles alas de lona? ¡Qué más da! Con un telegramita escondido en cualquier lugar de una página dedicada a decirnos en columnas salomónicas, de prosa amazacotada y prieta, lo que el general Mangin—pongo por caso—opina del casco tudesco, pueden presumir los grandes cotidianos de lo pingüe de su información.

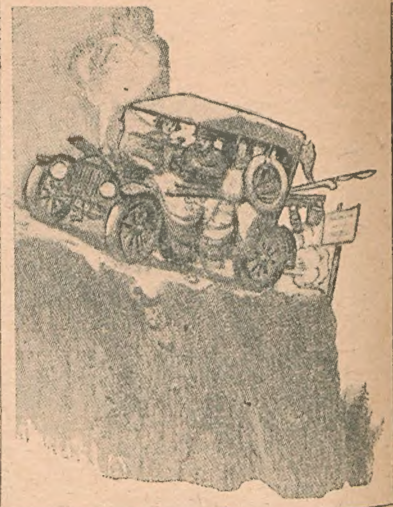
¡Secadura Coutinho; así se llama cualquier mozo de tienda de comestibles!

¡Portugal, continuarás ignorado!

¿Tienes, acaso, grandes entidades mercantiles esparcidas por el mundo, ¡empresas comerciales que hagan rodar como ruedas de bicicleta, las monedas áureas alrededor de la tierra? ¿Has creado intereses?... ¿No? Pues conténtate con el fado.

Ribas MONTENEGRO.

LOS EXCURSIONISTAS



El.—¡Qué panorama espléndido!
Ella.—No apartes la vista del camino. El paisaje lo podemos ver luego en una tarjeta postal.

OSRAM NITRA

OSRAM NITRA

Luz blanca, brillante.
Consumo de corriente
reducidísimo

REGATAS INTERNACIONALES DEL TIGRE



Señores Jakod, Seifert, Beeker, Koch y Bitterman, del "Ruder Verein Teutonia", ganadores de la regata "Senior Four".



Señores Brodtkorb, Johanson, Svensson, Hammer y Khint, del "C... Remeros Escandinavos", que ganaron la "Junior Four B."



Pesce Castro y Ginochio, del "Club Nacional de Montevideo", ganadores de la "Junior double Sculls".



Aspecto que presentaba la ribera del Tigre, en la meta, durante las regatas internacionales habidas el 9 de abril.



Señor Old Poulsen, del "Club de Remeros Escandinavos", ganador de la "Senior single Scull".



Embarcación del "Club de Remeros Escandinavos", ganadora de la "Junior Four B."



Tripulantes de una embarcación del "Ruder Verein Teutonia".



Remeros del "Club de Regatas La Marina", que triunfaron en la "Novicios Four".

Fots. Louzán y Suñé.

DE LA REPUBLICA Y DEL EXTERIOR



Dr. Roffo, director del Instituto del cáncer, que fué inaugurado hoy.



Edificio en que ha sido instalada la benéfica institución de referencia, cuya inauguración constituye uno de los números del programa de fiestas del centenario de la Academia de Medicina.



JUECES DE LA CORTE PERMANENTE DE JUSTICIA INTERNACIONAL

Sentados (de izquierda a derecha): Lord Finlay (inglés), B. C. J. Loder, presidente (holandés); Ch. A. Weiss, vicepresidente (francés); J. Bassett Moore (norteamericano), M. Yovanovitch, suplente (yugoeslavo); F. V. N. Beichmann, suplente (noruego); M. Huber (suizo).—De pie: D. Anzilotti (italiano), D. G. G. Nyholm (dinamarqués), R. Altamira (español), Y. Oda (japonés), Sir Herbert Ames, representante del secretario general de la Sociedad de las Naciones, A. Hamarskjoeld, actuario de la Corte (sueco).—Faltan los jueces titulares Ruy Barbosa (brasileño) y A. Sánchez de Bustamante (cubano), y los suplentes D. Negulesco (rumano) y Wang Chun Hui (chino).



Sede de la Sociedad de las Naciones, en Ginebra



B. C. J. Loder, presidente de la Corte permanente de Justicia internacional

ALGUNAS NOTAS DE INTERES



Los boxeadores Maresca y Plaissant, que el domigo 9 de abril se midieron en el local del Club Policial de cultura física, venciendo el primero de los citados.



Público presenciando el interesante match.



ROSARIO. — Esposos Casas Durchesnois-Baraldi, momentos después de su reciente enlace.



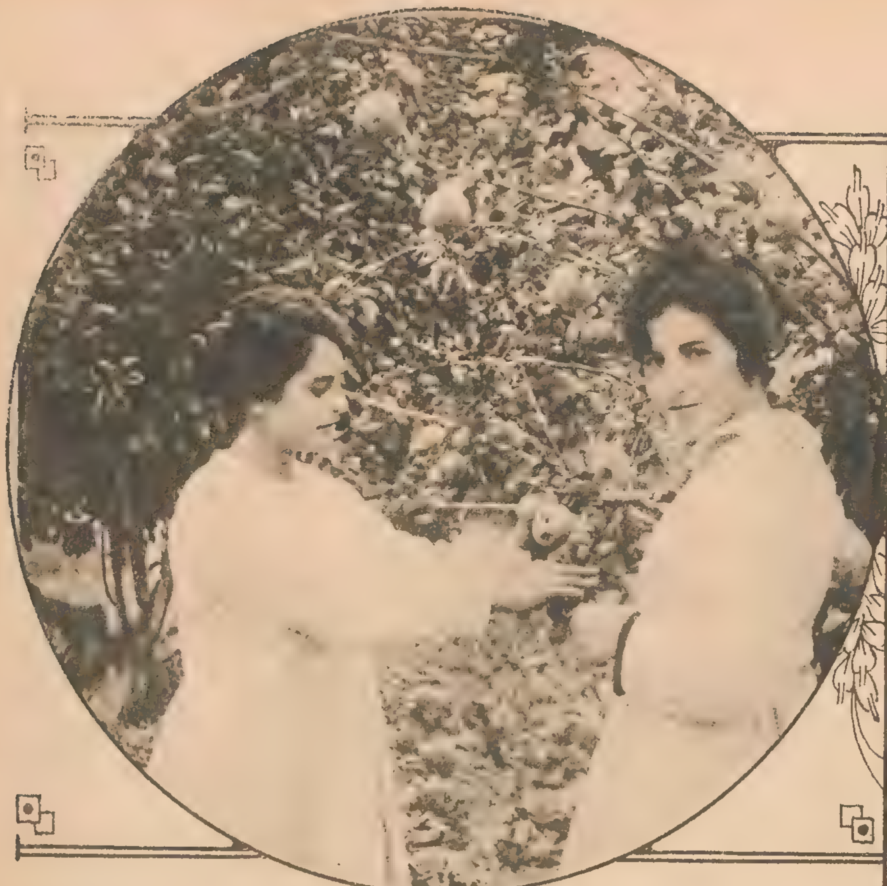
Equipo del Club Barracas Central que jugó el día 9 del mes en curso un partido de football con River Plate.



Team del River Plate, que ganó por 2 goals a 0 a Barracas Central en el partido de referencia.

Fots. Lonzán y Martín

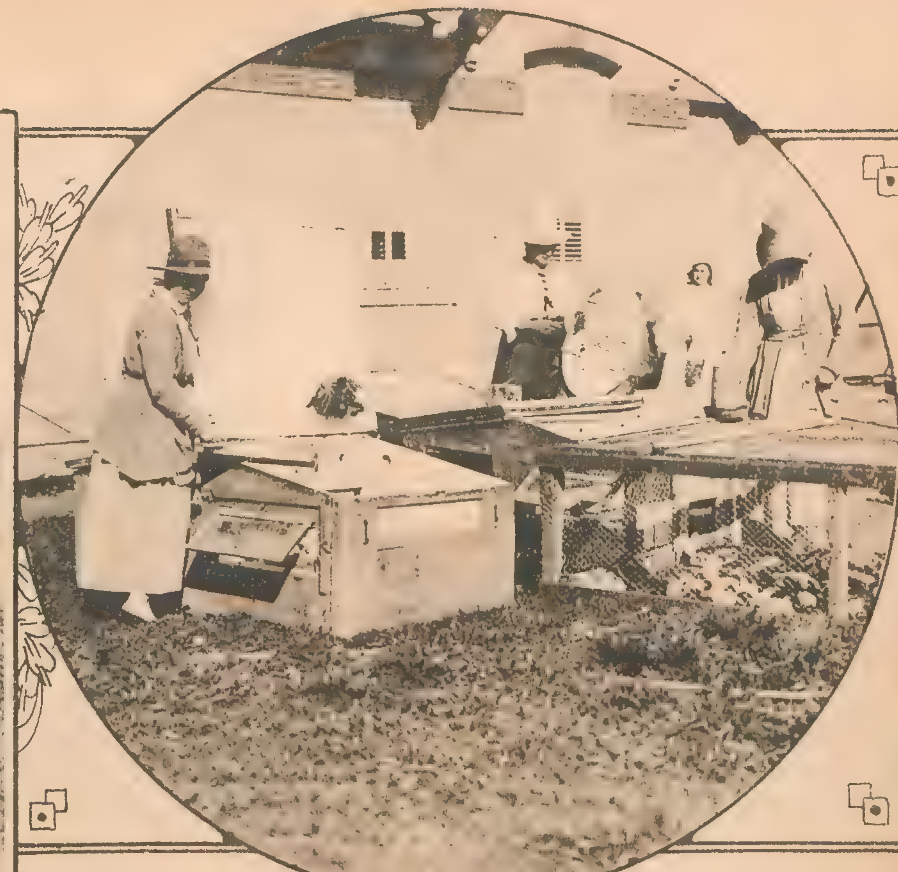
LA UTIL LABOR DE LA INSTITUCION "EL HOGAR AGRICOLA PARA LA MUJER"



Muchacha educada en una de las escuelas del Hogar Agrícola, dando una lección de fruticultura a una paisanita de la provincia de Córdoba.



Alumnas del Hogar Agricola, institución que tiene por objeto fomentar la enseñanza del laboreo del campo entre las mujeres, dando un curso práctico de horticultura en una [illegible] de N. de La Riestra.



En la sección de avicultura de la escuela del Hogar Agrícola en el Tandil.



Fabricación de quesos en la escuela agrícola para la mujer, de la provincia de Buenos Aires.



Una clase de costura en la escuela del Hogar Agrícola, de Tucumán.



Trabajando en una desnatadora de la clase de preparaciones lácteas de una escuela agrícola.



Alumnas de la escuela del Tandil elaborando embutidos de cerdo.



Cuidado y alimentación del ganado porcino



Lección práctica de la poda de un manzano.

Véase el artículo inserto en la página 6.

POR LOS ESCENARIOS PORTEÑOS



Una escena de la pieza en un acto y dos cuadros del autor chileno don Armando Mock, "Era un muchacho alegre", estrenada por la compañía Muiño-Alippi.



César Ratti y otros actores de la compañía que actúa en el Apolo, en una escena de "La escuela de los audaces", de don Roberto Cayol.



Nicolás Muzan y Rosa Dugnadova, en la danza pastoral que bailan en una revista estrenada en el Cervantes.



Coro de la "Revista del Cervantes".

DE LA METROPOLI Y PROVINCIAS



CAPITAL. — El héroe de Vittorio-Veneto, general Enrique Caviglia, que desde hace días se encuentra en nuestra capital, donde está siendo objeto de significativos agasajos por parte de los residentes italianos y diversas entidades y personas de nuestro país.



Conscriptos encausados por el delito de deserción del fortín Yunká de Formosa, que desde hace tres años se hallan presos

Fot. Suñe



SAN LUIS. — Talleres de "La Reforma", destruidos en un reciente accidente.

Fot. La Vía



MOLL. — Concurrentes al asado con cuero dado en honor del jefe político de Navarro, señor Manuel García, en el establecimiento de campo de los hermanos Changuet.



CAPITAL. — Capitan de "arditi" Ettore Viola, que es actualmente nuestro huésped y se encuentra en nuestro país en misión de su gobierno.



JARDON. Comisión titulada "Soldados del Bien", que acaba de constituirse en esta localidad con el fin de ayudar a los niños pobres para que puedan concurrir a la escuela

Fot. Quiroga

NOTAS METROPOLITANAS



Inauguración del pabellón Jockey Club en el Hospital Pirovano de esta capital, acto llevado a cabo el 9 de abril.



Monseñor Duprat, señor Saturnino Unzué y otras personalidades en el acto de referencia.



Acto inaugural de la Exposición de apicultura, que se efectuó el 8 del mes en curso.



Uno de los oradores que tomaron parte en el acto referido, haciendo uso de la palabra.



Algunos de los comensales del almuerzo realizado recientemente por los miembros del American Club.



Aspecto de una de las mesas del almuerzo de que hemos hecho mención.



Comida con que los miembros del "Club argentino de pelota" obsequiaron a los señores Campos Urquiza, Francisco C. Arrillaga y G. Elizalde.

Fots. Louzán



Ediles uruguayos y porteños que van a Valparaíso invitados por las autoridades chilenas.

Fot. Suñé.

EN POS DEL PLESIOSAURIO

I

Estoy en condiciones de afirmar, con la mano en la conciencia, que el Plesiosaurio existe. Los detalles científicos del aserto se publicarán muy pronto en un grueso volumen que ha de aparecer en combinación con una nueva marca de cigarrillos monstruos.

Por ahora, pues, acéptese la existencia del fenómeno bajo la garantía de mi cómica seriedad. Por otra parte, creo razonable que si se aceptan afirmaciones "a priori", se me acepten también a mí.

Tengo conocimiento de que el profesor Onelli ha organizado una expedición armada, que ha salido dispuesta a descuartizar al pobre bicho apenas se ponga a tiro. Yo no dudo de que Onelli sea un sabio, pero creo oportuno recordar que "los hombres sabios" han decaído mucho en estos últimos tiempos por culpa de la "Copa del olvido". Lo que niego rotundamente es que Onelli sea Clemente. ¡Qué va a ser clemente un hombre que no tiene piedad de un pobre viejo, agobiado por el peso de miles de años! El hecho insólito de que éste se haya pasado algunos siglos más de su época no constituye un crimen que autorice su eliminación de la convivencia social. Demostraría a lo sumo muy mal gusto y nada más.

Está bien que se mantengan a balazos el aseo del honor y las convicciones electorales, pero esta manía cinegética de cazarlo todo es un poco absurda.

Yo creo, y conmigo también el doctor Albarracín, que es una crueldad matar a ese animal—por muy animal que sea—que no se ha metido con nadie, habiendo por aquí tantos otros que nos



hacen insoportable la amistad. Y no hay derecho a hacerle viajar en pedazos a quien no ha demostrado interés alguno por conocer los misterios de la vida metropolitana.

Resuelto, pues, a salvar tan preciosa y prolongada existencia, a cuyo lado resulta un poroto la del Matusalén bíblico, me he visto obligado a emprender una "cruzada" para frustrar los siniestros designios de la expedición del Zoológico, o sea de Onelli.

Convencido del derecho del Plesiosaurio al "home rule", no he de cometer la inconsecuencia de traerlo a Buenos Aires, exponiéndolo a los fatales accidentes del tráfico que sacan chorreando sangre la crónica policial de los diarios. Me he propuesto simplemente protegerlo de las asechanzas bolcheviques, hacerle un reportaje silencioso, observar sus raras costumbres, examinarlo detenidamente e inducir su edad aproximada y vida probable, a fin de que sean recogidos oportunamente sus restos cuando suene para él la hora tremenda de su jubilación vital.

Pero sobre todo me lleva el propósito de despejar una duda atroz, que me asalta como un profesional del delito. ¿Es realmente el Plesiosaurio un retardado a su época, o somos nosotros los que vivimos atrasados? Durante las últimas luchas electorales se han producido manifestaciones de tal naturaleza, que he estado a punto de convencerme de lo último. Por eso voy a la laguna que aloja al monstruo de la Patagonia, para "preguntarle qué debo creer".



Tengo ya listo todo. Voy solo, "porque vale más ir solo que mal acompañado". Es también como quedan mejor los hombres espirituales y las bebidas espirituosas. Mi equipaje es sencillo, como mis costumbres y mi estilo. Todo él cabe en una valija de mano, pero eso sí, de mano maestra. Yo no iré armado. Prefiero la maña a la fuerza. Por lo demás fíjense un poco en mi apellido y notarán que yo no soy zonzo.

Claro es que la tarea de encontrar a ese simpático carcamal no es fácil. A sus años se saben muchas cosas, pues más sabe el diablo por viejo que por diablo. Además, tratándose de un bicho que, como las ranas, vive tanto en tierra como en el agua, es de temer siempre alguna "ranada".

Con todo, allá veremos. Salgo para las tierras patagónicas con la convicción de que voy a hacer algo. Viajaré de riguroso incógnito para evitar que me hagan reportajes y me cobren con recargo las sustracciones, quiero decir, adiciones de los hoteles.

Mañana mismo, un ruidoso y trepidante aeroplano se alzará sobre nuestra asombrosa urbe babilónica y enderezará hacia el sur su acerado esqueleto. Es que le tomará en seguida el olor al Plesiosaurio.

Aventuras y desventuras me esperan, sin duda, en esta Ilíada patagónica y acaso sea la mayor de las últimas, la de no encontrar al vejestorio. Afirmo desde ahora que eso no implicará la negación de su existencia. Nadie ha visto en las últimas elecciones a Ugarte, y sin embargo, es un ser "vivo", como lo ha demostrado varias veces y ahora mismo con su inmersión en el nirvana político.

No he entrado en combinación con ninguna empresa cinematográfica, porque la misión que me he confiado es rigurosamente científica y el film es una tontería completamente sentimental.

Semanalmente enviaré a los lectores de "Mundo Argentino" mis impresiones y las digitales del monstruo, si es que las encuentro.

Y ahora, "chau". Que se conserven buenos.

Mono SABIO.



EN EL CORAZÓN DE LONDRES



HOTEL CECIL
el Hotel que ofrece el mayor confort y lujo en Londres

Situación ideal, dominando el Támesis y el Victoria Embankment. Exquisitamente amueblado y decorado, pudiendo alojar a 800 huéspedes. Fácil acceso a los centros comerciales, marítimos y a los grandes almacenes, teatros, estaciones terminales, etc. Cocina inmejorable. Toda clase de comodidades y confort de lo más moderno.

Para la Tarifa dirigirse al Gerente.

Cablegramas: "CECELIA LONDON".

"Paulista"

La marca que distingue PRODUCTOS DE CALIDAD SUPERIOR

CAFÉS, TÉS, YERBAS, CHOCOLATES y CACAO

REUNIENDO **CINCUENTA** CUPONES DE LOS QUE LLEVAN LOS ENVASES DE NUESTROS PRODUCTOS, TENDRÁ DERECHO A UN BOLETO NUMERADO, PARA TOMAR PARTE EN EL SORTEO DE LOS **750** OBJETOS DEL

Primer Gran Concurso DE LOS PRODUCTOS PAULISTA

$123.620 m/n EN PREMIOS

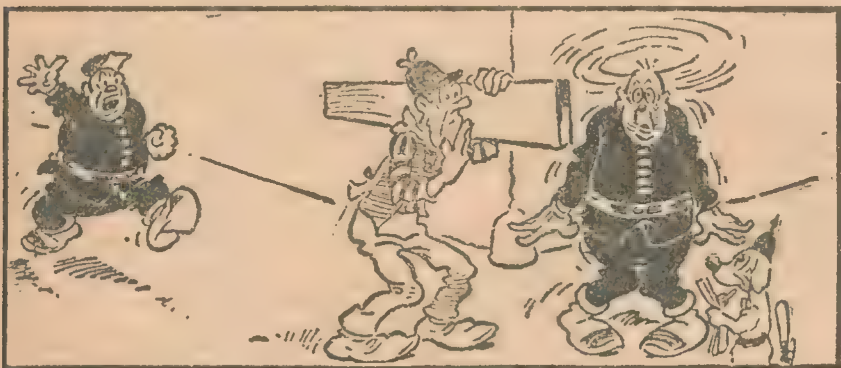
Mondónguez y Barrilete estudian astronomía



"Pronto saldrán las estrellas", monologaba el romántico Barrilete, mientras efectuaba una de sus habituales rondas vespertinas. Al mismo tiempo, disparaba por otra calle, llevando una tabla sobre el hombro, el maestro carpintero Virutini.



Al doblar la esquina, se toparon Virutini y Barrilete, o, mejor dicho, la tabla del carpintero dió con gran violencia contra el "escracho" de Barrilete, quien no esperaba, por cierto, ver la clase de estrellas que vió.



El pobre polizonte quedó completamente atontado del golpe. Llegó en ese momento el comisario Mondónguez, dando grandes voces. Virutini, al oir los gritos del comisario, se dió vuelta..



... y lo hizo con tan mala suerte, que le aplicó un feroz planchazo en el occipucio al botón y, al mismo tiempo, un tremendo sopapo con el otro extremo de la tabla a Mondónguez.



Viendo que la cosa tomaba mal cariz, el carpintero optó por tomar las de Villadiego, mientras que los representantes de la autoridad se quedaban contemplando todo un sistema planetario.



Elija Vd. uno:

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Corrientes 3829, Buenos Aires.
COLEGIO NEGROTTO, PARA SEÑORITAS Incorporado a las Escuelas Normales y Liceo. Corrientes 3843, Buenos Aires.
INSTITUCION AMERICANA de Enseñanza por Correspondencia, Entre Ríos 464, Buenos Aires.

El COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO, para varones, enseña oralmente para obtener el título de Bachiller; el COLEGIO NEGROTTO, para señoritas, enseña oralmente para obtener el título de Maestra Normal Nacional y Bachiller. Se imparte enseñanza primaria.

Los títulos que obtienen los alumnos son oficiales. Se reciben pupilos, medio pupilos y externos.

La INSTITUCION AMERICANA enseña por correspondencia, sin que Vd. se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Bachiller, Contador, Tenedor de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Calígrafo, Inglés, Francés, Castellano, Dibujo Lineal y Dibujo Natural. Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mande este cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

Señor Secretario General
Dr. SIDNEY A. SMITH
Entre Ríos 464 Buenos Aires

Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso

de. . . . .

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

DASAC

Pastillas Antisépticas, Balsámicas y Expectorantes.

Son muy eficaces contra la TOS, catarros y resfríos, porque todos sus componentes son de gran mérito terapéutico.

En todas las farmacias. *La caja, $ 1.—*

Unico Depositario: DROGUERIA AMERICANA Buenos Aires

Lavol

Nuevo Descubrimiento

La primera gota fresca de LAVOL, hace que la comezón y dolor irritante desaparezcan instantaneamente.

EL LAVOL, en un espacio muy corto de tiempo, limpia y cura las peores formas de enfermedades de la piel. Costras duras, ó escamas, llagas supurantes, erupciones venenosas, eczema húmeda, granos y ronchas de la cara—todo desaparece con una simple botella de LAVOL; el famoso líquido para uso externo solamente.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Precio del frasco, $ **2.75**

Unicos Representantes
MENDEL y Cía.
Buenos Aires — Guardia Vieja, 4439
Montevideo — Paysandú, 1178

Urinarias

(Ambos sexos)

Dos rapidísimas curaciones

"Doy a usted libertad para hacer uso de la presente, reservando mi nombre y pueblo", dice la persona que escribe las dos siguientes cartas:

"15 febrero 1922.

"Dr. Angel García Collazo. — Rosario.

"Muy señor mío: Después de haber sufrido siete meses de una blenorragia crónica complicada con orquitis, y viendo que los remedios recetados por el doctor no aliviaban mi enfermedad, determiné tomar los "CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos - y debo manifestarle que después de haber tomado las dos cajas que Vd. me envió, me he curado radicalmente y no siento los fuertes dolores que me hacía sufrir dicha enfermedad; así que aconsejo a todos los que padecen de dicha enfermedad "tomar los poderosos CACHETS que para mí han sido el SANTO "REMEDIO."

"28 febrero 1922.

"Acuso recibo de la encomienda que me ha enviado y debo manifestarle "que al terminar la primera caja me ha hecho presente mi primo que "ya está curado; así que en nombre de mi primo le felicito por su notable medicamento."

Estos elocuentes testimonios, nacidos, como todos los que se publican, espontáneamente de enfermos agradecidos, jamás solicitados, están, como siempre, a disposición de aquellos a quienes interese examinarlos.

LOS CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos -

son de seguros y rápidos efectos en todas las afecciones de las vías urinarias —ambos sexos— tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis, metritis y otras análogas. Su uso es sumamente cómodo y reservado en absoluto.

$ 6.— LA CAJA en todas las buenas Farmacias

FARMACIA DEL CÓNDOR
del Dr. Angel García Collazo
Córdoba 824
Rosario
La que más barato vende en toda la República

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias y a los Específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería encontrar a un joven de 23 a 24 años, que sea pobre, bueno, trabajador, simpático y que sea muy cariñoso con la que ha de ser su eterna compañera.—*17 abriles.*

Mi mayor felicidad sería tener noticias de A. Z., simpático morocho de Gualeguay.—*N.*

Mi mayor felicidad sería encontrar una simpática niña de 25 primaveras, de cabello colorado y que le guste el tango como me gusta a mí.—*Alberto Castello.*

Mi mayor felicidad sería salvarme del servicio militar que me toca este año; proseguir mi oficio que lo tengo abandonado y así sorprender a mi querida madre, y compartir junto con ella la alegría y la dicha y después vivir en la paz de nuestro hogar, puesto que soy cariñoso, sin vicios y trabajador.—*El Pacífico.*

Mi mayor felicidad sería que aquel simpático y precioso rubiecito de ojazos azules y de mirar seductor al que amé y amo locamente, sepa corresponder a mi amor.
Su nombre es Roberto y su apellido empieza con H y termina con n. De 20 a 21 años. Es asiduo concurrente al baile.—*Rubia Campanense.*

Mi mayor felicidad sería que la chica que tanto quiero tuviera un poco más de indulgencia y supiera compartir su amor con el mío.—*El siempre L. L., Barracas.*

VIDA INÚTIL



—¿Cree usted que llegaré a los cien años, doctor?
—¿Qué edad tiene?
—Cincuenta años.
—¿Fuma usted? ¿Bebe? ¿Juega? ¿Tiene algún vicio?
—No.
—Entonces ¿para qué quiere llegar a los cien años?

Mi mayor felicidad sería ver nuevamente a aquel simpático chico que tuve la dicha de conocer en los últimos días de carnaval en el coso de Flores. Me regaló un muñeco y varios ramos de flores, y guardo eso con tanto cariño como podría guardar un avaro su tesoro. Si sus expresivos ojos recorren estas humildes líneas se dignará contestar a—*La manola de Flores.*

Mi mayor felicidad sería que los jóvenes de Monteros no fueran tan falsos como son, que siquiera uno de todos dijera la verdad para así dar un consuelo a las chicas que, cual mariposa que se deja domar, se alejan atrapar por un falso amor.—*Flor monterense.*

Mi mayor felicidad sería que mi "Chichina" no desmayase por la oposición que hace su mamá a nuestros amores; que continuase constante amándome y confiando en que, como le he prometido, el año próximo ya habremos formado nuestro nidito.—*Pocho.*

¿Mi mayor felicidad? Unirme al ser que más amo en la vida... y verlo pronto colmado en su justa ambición (un ascenso en su empleo), para así poder unirnos con la indisoluble ley del matrimonio, lo más prontito posible.—*Topolino.*

El hombre que constituye mi sueño

Es un jovencito de 17 a 18 años, más bien alto, delgado, de ojos negros y de un dulce mirar que ha cautivado por completo mi tierno y joven corazón. ¡Oh! quisiera que me ame como yo lo amo.—*Morochita de melena.*

Mi ideal lo constituye un joven de diez y nueve años, de cabellos ondulados y negros, ojos castaños y divinos, en los cuales se refleja la grande y pura verdad de su pensamiento.
Su nombre es José Miguel y de sobrenombre le llaman Nipón; siempre está por Flores, a pesar de vivir en el centro.—*Panchita.*

El ideal que constituye mi sueño, es un simpático morochito de mirar muy profundo; me fué presentado una vez en casa de unos primos, Est. Elisa (provincia de Santa Fe), y eso bastó para amarle; es ingeniero mecánico en la compañía Francesa; su nombre es C...s y su apellido S...r.—*E. G.*

Mi ideal es un joven rosarino que tuve la dicha de conocer en San Genaro: es alto, grueso, de ojos marrón oscuro, viste con traje kaki, su nombre es Raimundo y su apellido empieza con S y fenece con i. Frecuenta muy a menudo el hogar donde tuve el placer de conocerlo.
Raimundito: si sus ojos se posaran en estas pequeñas líneas, conteste a—*Loca de amor.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven, de regular estatura y de porte elegante; es morocho y tiene una mirada fascinadora. Tuve la dicha de conocerlo en un baile y al mismo tiempo ocupar un lugar en su tierno corazón, que ha sido correspondido por mi tierno cariño.—*Una chica de Banfield.*

Mi ideal es un sanjuanino, chauffeur, de 20 a 25 años, más bien alto que bajo, delgado, de tez morocha. Viste de color marrón y azul como yo; y yo no sé por qué no sabe corresponder a una que tanto lo ama.—*Una sanjuanina.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven de 18 años, alto, de ojos glaucos, que con su mirar dulce y profundo ha cautivado mi joven corazón. Su nombre es Manuel y su apellido empieza con B, residente en Famaillá.—*Gota de rocío.*

Mi sueño adorado es un lindo morocho, de bellos ojos negros, de regular estatura, porteño y futuro militar; el que decía que me amaba tanto y luego me ha olvidado sin saber por qué.—*Un alma que sufre.*

Mi ideal es un simpático morocho que conocí hace tres meses y que desearía volverlo a ver muy pronto.—*Alma que espera.*

Mi mayor felicidad sería encontrar a un joven de 23 a 24 años, que sea pobre, bueno, trabajador, simpático y que sea muy cariñoso con la que ha de ser su eterna compañera.—*17 abriles.*

Mi ideal es un simpático joven de 22 a 23 años, de tez blanca, más bien bajo; su nombre es Ernesto. Tuve la dicha de conocerlo hace tres años y desde entonces lo amo locamente.—*16 abriles.*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático morochito, vecinito mío, de ojos grandes, negros y soñadores; le gusta el arte, la música y la literatura. Con su mirar profundo ha despertado en mi joven corazón las delicias de mi primer amor.—*Pienso en ti.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven, de unos 18 a 22 años, de regular estatura, rico o pobre, me es indiferente, pero que deteste el lujo y el baile; que le guste el cine y sea amante de las flores y la música, y que quiera mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*A 15 abriles.*

Es un rubiecito muy simpático, de insistentes y ardientes miradas, a quien el pícaro Cupido ha flechado, como a mí que no soy correspondida.—*Africana inglesa.*

Confidencias

Para Ingrata:
Despreciar un amor verdadero tan sólo por un capricho es acto de egoísmo y maldad. ¿Por qué no fuiste más buenita? Quizás él hubiera germinado tu felicidad indeleble. Yo también soy despreciado por una chiquita que quiero de corazón; pero, ¿acaso ella no podría arrepentirse, como tú? El amor no muere, olvida las ingratitudes, y éstas se convierten también en amor. ¿No te parece, simpática malita?—*Morocho tigrense.*

Para Ingrata:
Una vez... era en el tiempo que las flores se abrían a los suaves besos del sol, y de otros besos que no eran del sol precisamente. Pasó junto a un joven una bella dama, y, claro está, se miraron y surgió de esas miradas el bello poema de amor, porque se entendieron.
Una tarde, tan tarde que el sol escondía en occidente su disco dorado, el galán fuese a la reja de su dama para cantarle una romanza de amor, y ella ¡la ingrata! con su desdén dió fin al poema tan bien empezado.
¿Eres tú, Ingrata, la del romance? Díselo al—*Galán.*

Para C. A...:
La vi en el baile que la "Giovane Italia" organizó.
Su níveo veste, al pasar, con el mío suavemente se rozó.
Sus ojos, muy obscuros, en los míos se posaron, y sus labios coralinos, dulcemente dibujaron una sonrisa.
Desde entonces, impelidos no sé por qué extrañas fuerzas, busco su esbelta silueta por todas partes; ¿volveré a verla? ¿Seré correspondido?
¡Sería mi dicha, mi ventura, ser querido por esa criatura tan bella.—*Poroto.*

A vosotros, lectores, pregunto: ¿Es más poderoso el amor propio que el amor? En mi única conversación con el hombre a quien quiero, intervino torpemente un tercero; creyóme él cómplice en la broma y, sin tratar de cerciorarse, se alejó de mí.
Decidme: ¿puede el verdadero amor ser vencido tan fácilmente por el orgullo?—*La chica de "Las Familias".*

Para Ingrata:
Estás disculpada, alma mía, pues el corazón que te adora y es mártir del amor por ti, te perdona y te quiere. Pero te ruego que consideres a tu amor y lo trates con infinito cariño y ternura, si es que deseas tu dicha y la de mi corazón, que te ama y que por tu amor irá contigo a la tumba.—*Antonio.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal es una simpática chica que reune todas las condiciones que yo deseo para formar un hogar. Su nombre empieza con H y fenece con a. La amo con un amor puro y leal, aunque en silencio; no me atrevo a declarárselo temiendo una desilusión.—*D. M. G.*

Mi ideal es una hermosa niña rubia y de ojos obscuros que vive en la calle Flores a la altura del 4600. Espero que si me ama, se digne contestarme.—*M. G.*

Mi ideal es una simpática gordita que conocí el martes de carnaval, como de 17 a 18 años, que estaba con su familia en la puerta de su casa, frente al coso.—*Enamorado.*

Cuando en las noches, a solas, recostada mi cabeza sobre la blanca almohada, pretende mi mente recordar los momentos felices de mi existencia, aparece ante mis ojos la silueta de la joven que constituye mi sueño. Es una vecinita de pelo castaño y enrulado, muy joven, bella y simpática que se llama Carmencita, a la cual veo todos los días.—*Juan de la Cruz.*

Mi ideal lo constituye aquella morocha que con sus divinos ojos negros supo despertar en mí un amor inquebrantable.—*Solitario.*

POR LA TANGENTE



—Querida Julia, ¿no te parece que, en vista de que recién empiezo a ejercer mi carrera de médico, es una temeridad que te compres ese collar de perlas?
—¡Pero, Pepe: no te querría como te quiero si no tuviese una fe absoluta en tu porvenir!

FERNET-BRANCA
APERITIVO
ESTOMACAL
Famoso en todo el Mundo
ÚNICOS CONCESIONARIOS HOFER & Cía. - Bs. Aires

El nativo es un verdadero paria en su propia tierra, dice el ministro de gobierno de Corrientes.

En el mensaje de un proyecto de ley que acaba de elevar a la legislatura de Corrientes, dice el ministro de gobierno de esa provincia, que *el nativo* es un verdadero paria en su propia tierra. *Vive errante y sin hogar* en la inmensa extensión de sus ricas campiñas, porque el estado y el gobierno, creados para manejar la organización política y social del pueblo, para tutelar su bienestar, no han tenido la visión de sus necesidades, y han dejado en blanco la página del hogar propio. Han dejado sin arraigo a la familia, produciéndose así en ella el fenómeno del absoluto pauperismo de los más, frente a la opulencia de los menos, especialmente ocasionado por la anacrónica distribución y apropiación de la tierra pública, gran parte de ella improductiva aún. *Falta en nuestro país la clase media relativamente acomodada.* La desproporción entre los que viven del hartazgo, con bienes superfluos, y los que se debaten en la pobreza, y aun en la miseria, es enorme.

¿Cuáles son los resultados de estas cosas? Por lo que se refiere a la provincia de Corrientes, he aquí algunos datos que permitirán formarse idea de ello.

La natalidad no alcanza al 30 por mil, mientras que en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba casi no baja del 34, y llega hasta cerca del 36.

El tanto por ciento de los nacimientos ilegítimos, es el más elevado de la república; es casi del 60, mientras que en la provincia que viene a continuación (Jujuy), no es más que del 43, y en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe oscila sólo entre el 14 y el 16.

La cifra de la nupcialidad es la más baja de la república: menos de 4 matrimonios por cada mil habitantes, mientras que en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba osila entre 5 y 5 ½.

Pocos son los nativos de otras provincias que emigren a Corrientes. Casi el 97 ½ por ciento de la población argentina de la provincia, es nativa de la misma. En cambio, casi el 17 por ciento de sus nativos han emigrado a otras provincias.

San Luis, que es una provincia poco afortunada, tiene el 26 % de sus nativos en otras provincias, pero también recibe relativamente considerable inmigración de ellas, pues del 12 al 13 por ciento de sus habitantes argentinos son nativos de otras provincias.

Pero hay un dato particularmente revelador:

En 1914, *los correntinos emigrados en el Chaco eran* (14.500) *casi tan numerosos como los mismos chaqueños residentes en el territorio* (15.000). En cambio, sólo 400 chaqueños estaban emigrados en Corrientes.

La inmigración europea tampoco afluye a Corrientes. En 1914, sólo el 7 % de la población estaba compuesta por extranjeros. En la Capital Federal esta cifra era de cerca del 50; en Buenos Aires y Santa Fe, del 35; en Entre Ríos, del 17.

El aludido proyecto sometido por el ministro de gobierno a la Legislatura, tiende a remediar estas cosas; pero *tiende solamente*; el remedio no será bastante enérgico. Conozcamos la parte esencial del proyecto:

Por el artículo 1.º se establece que todo ciudadano padre de familia, y todo extranjero en igual condición, que se obligue a nacionalizarse o que tenga hijos argentinos, y toda mujer argentina, soltera o viuda, mayor de 22 años, tendrán derecho a pedir tierras vacantes de la provincia, previa comprobación de sus buenos antecedentes y falta de recursos, un lote de 5 a 100 hectáreas.

Estos lotes serán de propiedad exclusiva de la familia, y no podrán ser embargados ni vendidos, pero sí podrán ser cedidos a otra familia, con aprobación del gobierno.

Hace aproximadamente dos meses, al tener noticia de este proyecto, hicimos el siguiente comentario:

"Está bien, pero esto no resolvería antes de las calendas griegas los problemas sociales que se pretende resolver. Hágalo en buena hora el gobierno correntino, pero el caso de esa provincia necesita *un tratamiento muy enérgico*, basado en una guerra encarnizada al analfabetismo y al latifundio.

"Los gobiernos argentinos deben tener presente que las leyes de homestead norteamericanas han tenido un carácter puramente complementario, y que los problemas básicos del país fueron resueltos por medios más apropiados".

Naturalmente, después de las declaraciones del ministro de gobierno en el mensaje, sólo podemos ratificarnos en esta opinión.

El caso de la provincia de Corrientes es de tales caracteres que necesita ser considerado con mucho detenimiento y atacado con firme energía. No son sólo las cifras de la nupcialidad y de la natalidad, y demás que hemos citado más arriba; son también las pavorosas cifras del analfabetismo; el porcentaje de inútiles que arrojan las conscripciones; las costumbres; las enfermedades infecciosas; la lepra. ¡Tantas cosas en cuya enumeración no debemos esmerarnos.

El proyecto sometido a la Legislatura nunca estaría de más, y celebraríamos que fuese sancionado. Pero lo que tiene que hacer el gobierno correntino es muchísimo más que eso. El gobierno correntino tendría que llevar a cabo *una verdadera cruzada* por el progreso agrario y educacional, y por la salubridad de la provincia. ¿Necesitaría el gobierno de la provincia el concurso del gobierno nacional, o mejor dicho, de la nación, para llevarla a cabo; o tal vez bastaría la cooperación de los terratenientes, propietarios y hombres de fortuna de la provincia; o acaso se necesitarían las dos cosas? Conviene tener presente la pregunta, porque ella importa a la posibilidad de la obra que hubiese de realizarse; pero la respuesta puede quedar para otro día. El gobierno correntino, sin perjuicio de gestionar la sanción de su proyecto, debería hacer un estudio de las condiciones de la provincia y de las necesidades derivadas, pues esto, debiendo servir de planteo del problema, parece el principio indispensable de las cosas.

UNA ESTAMPILLA ORIGINAL



Los checoeslovacos parece que son gente de buen gusto, así lo demuestra el hecho de que hayan acordado reproducir en las estampillas de correos de su país, la efigie de esta muchacha laureada en un concurso de belleza, y que el lector puede ver en el grabado, vestida con el traje típico de las aldeanas de la nueva y progresiva nación.

Sin hacer profesión de fe antimonárquica, creemos preferible que figure en un sello postal una belleza como esta joven checoeslovaca a uno de los monarcas actuales de Europa, la mayor parte de los que no sobresalen por su venustidad.

Los aficionados a la filatelia deben opinar lo mismo que nosotros seguramente.

PREGUNTE A SU MÉDICO

si el chocolate no es un alimento de los más sanos y nutritivos, siempre que sea un artículo de primera calidad, como el

Chocolate GODET

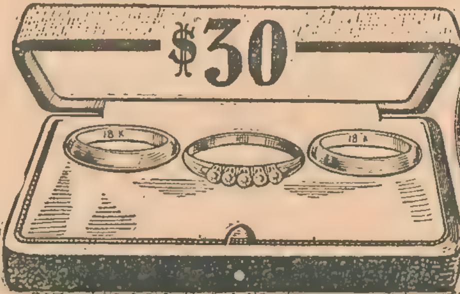
EXTRA (Papel bronce)

DANIEL BASSI & Cía.

Bmé. MITRE 2538-54, Buenos Aires



NOVIOS FELICES





¡INCREIBLE OCASION! POR SOLO $ 30 m|n., entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdoso, macizos, 1|2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

No confundir nuestra casa con otras; es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA Y JOYERIA LA "SUIZA-AMERICANA"
P. SEITLER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - Bs. AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

DINAMOFERRIN
FLINDT

Tónico nervino, nutritivo y reconstituyente

Nutre los nervios, enriquece la sangre y asegura la perfecta asimilación de los alimentos.

En todas las Farmacias. *El frasco $ 3 20*

UNICO DEPOSITARIO DROGUERIA AMERICANA Buenos Aires



ASI SE APROVECHAN LAS HORAS LIBRES

Miles y miles de hombres han escalado lo más altos puestos en el comercio y en las industrias aprovechando las horas libres en el estudio por correspondencia de uno de los valiosos cursos de las **ESCUELAS INTERNACIONALES.**

El éxito que otros han alcanzado, también puede ser suyo. Siga el mismo camino que otros recorrieron antes que Vd. Inscríbase en el curso que más se avenga con sus ambiciones. La oportunidad para ser algo está en sus manos. Permita que la Gran Universidad Mundial que son las **ESCUELAS INTERNACIONALES** le enseñe por sus métodos prácticos y positivos lo que a Vd. le hace falta saber.

Llene y envíe el cupón hoy mismo. Sin gastos ni compromiso para Vd., recibirá amplios informes.

Marque con una × el curso que le interesa.
—INGENIERO MECANICO—Dibujante.
—TOPOGRAFO—Perito Electricista.
—DIRECTOR GERENTE COMERCIAL.
—Jefe de Contabilidad—Matemáticas.
—PERITO PROPAGANDISTA—Idiomas
—AGENTE de SEGUROS—Taquigrafía.
—JEFE de TALLERES MECANICOS.
—Maquinista Naval y Ferroviario.
Hay muchos otros cursos más. Podemos mandarle una lista completa.

ESCUELAS INTERNACIONALES
Av. de Mayo, 1396 Buenos Aires
(Scranton—New York—Londres—París—Madrid—Habana)

NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .
M. A. 4031

VAMOS A VER...

BUENAS ALIANZAS.—Entonces, como puedes suponer, no bien supe que detestaba a la señora de Pérez, me hice su íntima amiga.

—Lo comprendo perfectamente. Las enemigas de nuestras amigas, suelen ser nuestras mejores compañeras.

LA DISCULPA



—Esa gallina no llevaba su izquierda, de modo que no sólo no debo pagarle nada por haberla aplastado, sino que podría demandarla a usted por daños y perjuicios.

ESCRUPULOS QUE YA NO EXISTEN.—Varias personas se extrañaban de que Fenelón no anduviera en coche y le preguntaron la causa.

—Temo—dijo el buen prelado—encontrarme con gente que tenga que ir forzosamente a pie, valiendo mucho más que yo.

BUENA CONTESTACION. — Cierta señora joven se confesaba. Después de varias preguntas, el confesor acabó por pedirle su nombre.

—Padre — contestó la penitente,— mi nombre no es un pecado.

LARGA ESPERA



—Me han dicho que va usted a casar a una de sus hijas.

—Prometida está, pero voy a esperar para la ceremonia a que encuentren marido las otras cinco... Prefiero hacer las cosas al por mayor, porque así puede economizarse mucho.

DEFINICION MODELO.—¿Qué es el silencio?

—Es algo que no se oye cuando escuchamos.

CONYUGAL.—El vestido que te han traído resulta muy caro.

—Pero, ¿qué sabéis los hombres de los trajes de las mujeres?

—Creo que tendremos bastante con saber lo que cuestan.

DATO CIERTO.—Acabo de encontrar a uno que fué condiscípulo mío y ahora es millonario.

—¿Te reconoció?

—Creo que sí; porque, no bien me vió, se hizo el distraído.

Maestro que no sabía leer

Lo que voy a referiros hoy, que es más historia que cuento, ocurrió en Santiago del Estero hace ya bastantes años.

El doctor Rafael Barbosa, juez del crimen a la sazón, era un hombre de buena fe, aunque de no muchas luces.

Ante él compareció a prestar declaración un testigo.

A las generales de la ley contestó diciendo que era maestro de profesión.

El secretario le preguntó:

—¿Sabe leer?

—¡Pero, hombre!—observó el juez—¿no oye que es maestro?

—Por lo mismo le preguntaba—contestó con sorna el secretario.

Y cuál no sería la sorpresa de ambos al obtener del testigo la siguiente respuesta:

—No, no sé leer.

—¿Y cómo dice entonces que es maestro?

—Es que soy maestro... carpintero.

GANANDO UN POCO DE INMORTALIDAD.—Enfermo Enrique Heine y a punto de morir, recibió la visita de su amigo Alejandro Weill.

—Querido amigo —le dijo, manifestándose el sarcástico de siempre— aquí me tienes ocupado en hacer mi testamento para proporcionarme un poco de inmortalidad. Lego mi fortuna a mi esposa con la condición de que cuando yo me muera se case lo antes posible. Así habrá, por lo menos, un hombre que lamentará todos los días mi muerte.

LOS QUE SE ACOMODAN



—Después de todo triunfaron los míos; porque ofrecí mi voto a los radicales, a los principistas, a la concentración y a los demócratas, ¡y voté en blanco!

EN CLASE.—Diga, niño, ¿cuál es la capital de Inglaterra?

—No me acuerdo, señor maestro; pero sé que es una ciudad muy importante.

DESPUÉS DEL EXAMEN. — ¿Qué tal te fué en el examen?

—Admirablemente. Contesté a todas las preguntas... que no sabía.

INGENUIDAD.—Pero, hijo, ¿por qué te has puesto las medias del revés?

—Mamá, porque como del otro lado tenía un agujero, creí que poniéndomelas así no se vería.

JUICIOS LIGEROS.—¡Eres un tirano!—grita la mujer iracunda.—Me tratas peor que a los animales. Cuando murió tu perro de caza lo hiciste disecar.

—Ten paciencia, mujer, y no juzgues tan prematuramente. Pienso hacer lo mismo contigo.

ANUNCIO ATRACTIVO.—En un periódico se anuncia el estreno de una opereta, en la siguiente forma:

"Primera representación de la ópera cómica, "La muñeca". — Se garantizan 304 carcajadas y 52 sonrisas.—Las señoritas tendrán ocasión de ponerse coloradas 34 veces.'

Excusado es decir que el teatro se llenó la primera noche.

EN PARIS



—Ahora palpamos las fatales consecuencias de que nuestros bárbaros antepasados destruyesen la Bastilla.

—¿Por qué?

—Porque con ella tendríamos muchos más departamentos que poder alquilar.

DESPUES DEL VERANEO.



—¡Che! ¿Te quedaron algunos pesos de los presupuestados para pasar el verano?

—¡Ni un centavo! Lo único que me queda son tres letras terribles que levantar a primeros de mes.

SECRETO BIEN GUARDADO. — ¿Qué edad tiene tu mujer?

—Hasta yo mismo lo ignoro.

—Luego dirán que las mujeres no saben guardar un secreto.

CLARIDAD.—Bien, muchacho; aquí tienes diez centavos por haberme traído la valija. ¿Qué se dice?

—Señor, que es demasiado poco.

EN EL SUBTERRANEO



—¡Estréchense un poquito más! Tengo que entrar forzosamente; soy el inspector.

ENTRE AMIGOS.—Los que se casan dos veces deben ser unos grandes estúpidos. Si enviudo algún día, no volveré a casarme.

—¿Temes no encontrar otra mujer como la tuya?

—No; lo que temería sería encontrar otra igual.

DIFICIL DE CONVENCER.—El padre recomienda al hijo, un poco perezoso para la higiene y el aseo, que se bañe todos los días.

—Fíjate—agrega—en que es una costumbre saludable y en que, bañándose a diario, el cuerpo está ágil y vigoroso. Y para prueba, ahí tienes a los antiguos, a los romanos. El baño prolonga la vida.

—Podrá ser como dices, papá; pero ya sabes que todos han muerto.

GE

La calidad de la lámpara EDISON está garantizada con el nombre del inventor.

Lámparas EDISON

S.M.

SPUMANTE MANCINI

Aceite de Ricino bajo forma de champagne.

El ideal de los purgantes para niños y adultos

En venta en todas las Farmacias.



¡Pobre criatura..!

Esos granos que ostenta y que la molestan tanto, no son sino impurezas de la sangre y efectos del mal funcionamiento del aparato digestivo.

Usted debe evitar este malestar, y para ello recurra a un antiguo remedio casero, **Azufre Termado.**

Este preparado se recomienda como el más eficaz auxiliar para la eliminación de granos, forúnculos, eczemas y toda clase de afecciones de la piel.

Pida el folleto gratis sobre el uso de este preparado para las diversas enfermedades, a **Max Laich & Cía., Callao 147 - Buenos Aires.**



INYECCION
BROU
CÉLEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los **Flujos antiguos ó recientes.**
Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estomago y se descubren por su olor,
28, r. Richelieu, **PARIS.** - *Todas Farmacias*

Usted Debe Tomar Hierro Nuxado



Aumenta en un 100% las fuerzas y resistencia de personas debilitadas, nerviosas, gastadas de salud; en muchos casos con solo dos semanas. Trae robustez a los hombres debilitados, dándoles el vigor y fuerzas que les hace robustos y potentes.

"HIERRO NUXADO" ha probado su poderosa eficacia, abasteciendo a la sangre y a los nervios elementos productivos de verdadera vitalidad. Además de hierro orgánico que es la fuente de la riqueza de la sangre, "HIERRO NUXADO" contiene un producto terapéutico de extraordinarias cualidades traido a la atención de la Academia de Medicina Francesa por el celebrado Dr. Robin, y que representa el principal constituyente químico de la fuerza activa nerviosa. Cualquier hombre puede comprobar el extraordinario efecto fortalecedor del "HIERRO NUXADO" con solo dos semanas de tratamiento. Solo en los Estados Unidos cuatro millones de personas lo toman anualmente. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 — Montevideo: Paysandú, 1178

CONTRA LA AMERICA CRIOLLA

La palabra criollo es una forma diminutiva de crío, y designó originariamente a los hijos de españoles nacidos en América. Este era también el significado que la palabra tenía en la época de la independencia, cuando se decía, asociándolos por oposición: españoles y criollos.

En los últimos períodos de nuestra historia, diríase que el significado de la palabra cambia, y que designa más bien a lo que suele llamarse elemento criollo, es decir, a los rostros quemados, de los cuales puede presumirse que no proceden de puro linaje europeo. Sin duda no es ajena a esta alteración de significado, la influencia de los inmigrantes europeos y su necesidad de una palabra para designar a los nativos que presentaban caracteres fisonómicos peculiares. Entonces, al emplearse la palabra criollo para designar a los hijos de europeos, se daba la paradoja de que se hiciese en un sentido traslaticio; lo mismo que cuando nosotros llamamos gallego a un natural de Galicia, pero no por ser gallego, sino por ser español.

Por último, la palabra criollo se emplea indistintamente para designar las virtudes—viriles, hospitalarias, etc.—y los defectos—por ejemplo: la incuria—del elemento nativo, y los aspectos de la vida nacional relacionados con los segundos.

Pero podemos añadir todavía que con la palabra criollo sucede algo parecido a lo que con la palabra gringo. Según la ocasión con que se pronuncie, gringo es una expresión cariñosa o despectiva. Criollo, también, según esa ocasión, es una expresión despectiva o exaltativa. Al emplear nosotros la palabra criollo en este artículo, y al hacerlo en su sentido menos lisonjero, en manera alguna debe confundírsenos con los que la emplean invariablemente en un sentido despectivo, y pretenden menospreciar sistemáticamente a todo lo que es criollo.

Y no es ociosa esta advertencia, en un caso como el presente, pues la síntesis de nuestro pensamiento al escribir este artículo, es que si el nuevo gobierno quiere hacer obra de trascendencia histórica, deberá venir con el programa de combatir infatigablemente, hasta desalojarla de sus últimas trincheras, a la América criolla.

La historia del progreso americano, a partir del día en que estos países, al declararse independientes, se encontraron, por así decirlo, solos consigo mismos, esto es, con su propia barbarie natural; es la historia de una lucha entre la América americana, la América hija de Europa y más audaz y más ambiciosa de progreso que ella, y la América criolla, la América que es expresión del atraso tradicional y de los defectos de la raza.

Combatir, no el criollismo, porque el criollismo es el cultivo de las buenas cualidades de la raza y el amor por ellas, pero sí la América criolla, es la única idea directriz fecunda para un gobernante americano. Baste decir que toda la vida de Sarmiento fué de combate contra la América criolla, y que no a otra cosa debe él su reputación póstuma de primero entre todos los estadistas americanos.

En la República Argentina, tanto en el espacio como en las costumbres, las fronteras de la América criolla — ¡y ojalá no exageremos! — han retrocedido considerablemente. Sin embargo, no ha sido tanto que muchas personas no crean justificada la hipérbole de que en saliendo de la Capital Federal se acabó la civilización en la Argentina... y en América.

Pero prescindiendo de esto ¿qué es la América criolla, por la parte que interesa a nuestro país e importa a la acción de sus gobernantes? Es la América del latifundio, del analfabetismo, del matonismo, de las policías bravas; la América presupuestívora; la América del paludismo, del tifus, de la viruela, del coto. Si el próximo gobierno concentra sus fuerzas contra estas cosas, la República Argentina será dentro de seis años muy distinta de lo que es actualmente. En efecto, habrá llegado a su verdadero punto de partida, porque empezará a ser en pequeño lo que los Estados Unidos son ya en colosales proporciones. Será entonces cuando empiece el verdadero desenvolvimiento argentino; cuando nuestro país cobre su aspecto definitivo. De esa Argentina, que es la que concibió el pensamiento de sus grandes próceres civiles, no se ha escrito todavía el primer capítulo. Estamos todavía en el prólogo. ¡Llévenos a las puertas de ella el próximo gobierno, el nuevo presidente de los argentinos!

Enrique M. RUAS.

Minué federal

Noche serena de invierno.
Blanca luna. Vieja reja.
Y una música más vieja
bajo el techado de teja
cantando el amor eterno.

Suave roce de la seda.
Saludos ceremoniosos.
Rostros de mujer, hermosos,
Sonrisas a lindos mozos
en los giros de la rueda.

Candelabros que deslíen
su luz de confusas tintas
y en las solapas retintas
del mismo color las cintas
que esas bocas que sonríen.

Un ascua de oro el salón:
lo mejor de Buenos Aires
con sus mundanos desgaires.
Y entre flores y donaires
un lema: "¡Federación!"...

F. GARCIA GIMENEZ.

¿Qué es lo que constituye la verdadera hermosura de la mujer?...

A fin de formarse una idea de lo que debe entenderse por verdadera belleza, hay que considerarla en todos sus detalles y bajo todos sus aspectos.

Cuatro cosas, se ha dicho, concurren a hacer perfecta la hermosura: el color, la proporción de las facciones, la expresión y la gracia. Una piel fina, transparente y delicada, es preferible a cualquier otra, en igualdad de condiciones. En fin, a mi juicio—dice un escritor moderno,—la mayor hermosura del colorido consiste en ser suave, aterciopelado y fresco, y esto es fácil de conseguir, confiando los cuidados del cutis a la tan renombrada CREMA "FEMINOL", creada especialmente para la mujer. Con su uso, el cutis adquiere frescura juvenil y esa incomparable transparencia y blancura inmaculada que tanto se admira en un cutis fino, mórbido y suave.

Favorecen y distinguen a las señoras...

El delicioso perfume de los POLVOS "FEMINOL", que desde un principio agrada a las señoras, procede de las esencias de las flores que enriquecen con sus fragancias el ambiente de la naturaleza.

Los encantadores POLVOS "FEMINOL" son **adherentes, refrescantes e inofensivos.** NO PASPAN NI QUEMAN EL CUTIS, y es porque por el procedimiento especial de fabricación se tamizan por tejido de seda, hasta que al tacto se sienta la finura y suavidad de la seda. Las señoras y señoritas que tan solamente una vez usan los POLVOS "FEMINOL", encuentran en seguida una remarcada superioridad sobre muchos de sus similares.

Se venden en todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías, y en todos los establecimientos de los señores ETCHEBERRY, GALLI y Cía., en toda la república. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan. En Montevideo: CRANWELL Hnos. y todas las casas del ramo.

Hay mucho más oro en suspensión en el agua del mar, que radio en el óxido de urano, y esto explica su enorme carestía.

Recuperár la vista por medio de sustos y sacudidas nerviosas, ha sido el caso de un soldado inglés que quedó ciego en la batalla de Ipres.

Estando en el hospital, un gato saltó de improviso sobre su cama, y al momento notó que veía algo con el ojo izquierdo.

Pocos días después se paseaba a orillas del Támesis, y al dar un paso en falso, recupera la vista del ojo derecho.

Los médicos del hospital estudiaron, asombrados, el caso y decidieron someterle a las sacudidas de una corriente eléctrica de inducción, y al poco tiempo el soldado llegó a ver como en sus mejores días.

JABON TINKAL
ESPECIAL PARA EL CUTIS

La página de las curiosidades

La palabra de consuelo y de conformidad entre los moscovitas, semejante al "¡No importa!" que usamos nosotros, es "Nitshevo".

Ciudades notables por estar edificadas en islas, son: Venecia, Amsterdan, Gante y Stokolmo. Venecia se levanta sobre 118 islitas que se comunican por medio de 378 puentes y pasarelas. Viene después Amsterdam, que extiende sus edificios en 100 islas unidas por cerca de 300 puentes. Gante, en 26 islas con 280 puentes y Stokolmo, la Venecia del norte, en una infinidad de islotes que hacen de la capital de Suecia una de las más pintorescas ciudades del mundo.

Los cinematógrafos de Londres recaudan más de dos millones anuales de pesos.

Los correos más baratos del mundo son los del Japón, donde por dos "sen", equivalentes a dos centavos, circulan las cartas por todo el imperio.

La construcción de una pirámide igual que la de Cheops, costaría hoy cien millones de pesos, según el cálculo de un contratista. Con la maquinaria moderna y el trabajo de cuarenta mil canteros, albañiles, peones, etc., se tardarían dos años en su creación.

Los camellos se usan mucho para los trabajos de campo en Rusia meridional. Estos animales pueden soportar el clima aunque se los lleve bastante más al norte.

Se recogen para fines comerciales, en Europa solamente, cuatro mil doscientas especies de plantas.

Calcúlase que un hombre de regular actividad anda en la vida lo suficiente para dar seis veces la vuelta al mundo.

En Berlín se vende aire líquido a dos reales el medio litro. Unas cuantas gotas bastan para helar un vaso de agua, y se piensa utilizarlo para fabricar helados y para refrescar el ambiente en las habitaciones de los enfermos.

En la India se celebró un curioso matrimonio hace algunos años. El novio tenía setenta años y la novia nueve.

En Siberia se vende la leche helada, y para poder transportarla con más comodidad, se hace que al helarse forme una especie de bastones con su puño.

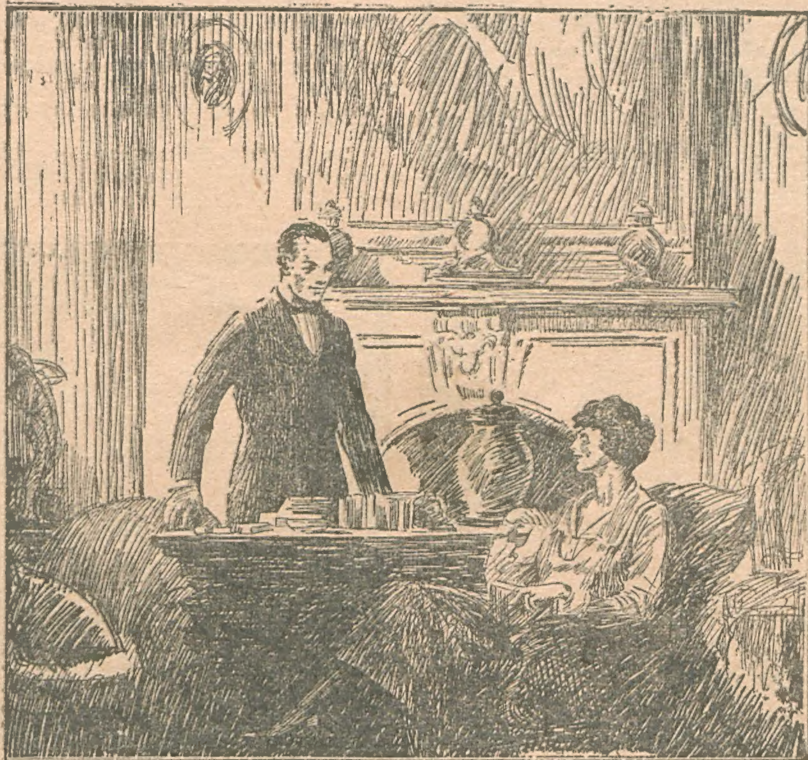
Perfume para dar fuerzas.—El conocido perfume que las elegantes inglesas llaman "nerve scent", lo que traducido al castellano significa algo así como "perfume vigorizador", no es sino un poco de esencia de violeta de Parma, fuertemente cargada de éter y encerrada en lindísimos frascos. El aroma estimulante de este compuesto aumenta la energía y borra las huellas del cansancio.

Cuando los deudores de Siam han dejado pasar seis meses sin saldar sus deudas, los acreedores pueden apoderarse de ellos y obligarlos a trabajar en su provecho. Si un deudor se escapa, su mujer, sus padres o sus hijos permanecen en esclavitud hasta que se ha cancelado el crédito.

En un ataque de histerismo, una sirvienta llamada Anunciata Agostini, en Roma, pasó noventa y seis horas durmiendo. Al despertar, los médicos la reconocieron, convenciéndose de que se trataba de un sueño de histérico.

El país donde hay menos temblores de tierra es en la Gran Bretaña. Sin embargo, el valle de Severn, según cálculos del profesor Milne, será en lo futuro el teatro de grandes fenómenos sísmicos, noticia que ha alarmado grandemente a los habitantes de aquella región.

NO ES LO MISMO



—¿De modo que pretende usted que comparta su pobreza?
—Al contrario, señorita, lo que deseo es compartir con usted su riqueza.

La mortalidad es dos veces y media mayor en los trópicos que en toda Europa.

El juego de pelota fué inventado por un maestro de gimnasia romano, Asticus de Nápoles, para distraer a Pompeyo el Grande. Había pelotas de dos clases: la denominada "folliculus", pequeña, era jugada con el puño, mientras que la "follis", grande como las actuales de football y como ellas hecha de cuero e infladas de aire, se lanzaban con el antebrazo, para lo cual los jugadores iban provistos de una especie de brazal.

La secta de los "camisardos" apareció en Francia a fines del siglo XVII, al calor de las guerras sostenidas por Luis XIV. Se distinguía por llevar sobre la ropa una camisa blanca. Sus fines eran más bien políticos que religiosos, si bien a su amparo progresaron notablemente los dogmas calvinistas.

Se cree, generalmente, que no es posible para una gallina poner más de un huevo por día. Sin embargo, un avicultor tuvo cuidadoso esmero en vigilar varias gallinas blancas de Wyandattes, comprobando que una de ellas puso 34 huevos en 33 días, y dos veces cada dos meses ponía dos huevos en un día.

Los turcos consideraban un arma de bárbaros a la espada, a fines del siglo XVII, clasificando su empleo de indigno para los países civilizados, precaviendo con su omisión los efectos violentos de la ira.

Muchos creen que el carácter de los niños depende, en gran parte, de los alimentos que se les dan, y citan el hecho de que en las razas que se alimentan con arroz, los niños tienen una disposición muy dulce, mientras que en las que se alimentan con carne tienen el carácter violento y son batalladores.

Las telas de hilo son buenas conductoras de electricidad, no sucediendo lo mismo con tejidos de seda, que resultan casi un perfecto aislador.

Una novedad terapéutica de las más interesantes es la de que las aguas minerales, que hasta ahora se empleaban en medicina en forma de bebida únicamente, pueden reemplazar con ventaja a los sueros artificiales e introducirse impunemente en el organismo, en grandes cantidades, por la vía subcutánea y hasta por vía intravenosa.

La ciudad de Arequipa, en Chile, es muy antigua. Fué fundada en el siglo XII por el cuarto inca del Perú. Su nombre viene de "Ari-quepas", que en quichúa significa: "quedémonos aquí".

Aunque los vehículos mecánicos levantan mucho polvo, se ha demostrado por medio de experimentos que levantan mucho menos que los vehículos tirados por caballerías.

La mariposa de la col blanca despide un aroma de delicada fragancia, semejante al de la resedá.

Tiene más músculos el elefante, sola mente en la trompa, que cualquiera otro animal en todo el cuerpo.

Está prohibido el matrimonio en China entre dos personas que lleven igual apellido, aun cuando no sean parientes.

En América es donde ocurren mayor número de accidentes ferroviarios. En los últimos diez años, los trenes yanquis han causado la muerte de más de 47.000 personas.

Abunda en el Senegal una especie de arroz silvestre que se caracteriza por una fuerte coloración roja. El grano, muy seco y duro, se hincha en el agua perdiendo gran parte de su color.

Una de las principales fuentes de riqueza del Canadá la constituyen las ratas almizcleras. Envía todos los años, solamente a Estados Unidos, pieles por valor de millón y medio de pesos oro, y una gran parte de este ingreso proviene de los animales citados. La piel de esta rata no sólo es excelente por sí misma, sino que se presta admirablemente para la falsificación de otras pieles más caras; la de foca, por ejemplo, se imita con ella con tal perfección que engaña a los mismos peleteros.

Hay una planta que ciega.—Es muy diminuta y pertenece al orden de los hongos. Se propaga con rapidez asombrosa; en poco tiempo los honguitos cubren el glóbulo del ojo, congestionándolo. Si no se acude al remedio instantáneamente, llega a morir el nervio óptico y se produce la ceguera en poco tiempo.

Uno de los mejores ejercicios es el leer en alta voz.

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

Ha conseguido "EL HOGAR" en el espacio de pocos años, alentar la producción literaria nacional en todo sentido, ya brindando sus páginas a los autores noveles, ya depurando por medio de sus críticas el gusto público, y, por fin, orientando con su ejemplo al periodismo argentino en una senda cultural que ya rinde a la nación óptimos frutos.

Perseverando en tales propósitos, "EL HOGAR" inaugura desde hoy, y con carácter permanente, en sus páginas, un concurso de novelitas cortas de carácter puramente nacional.

En este certamen, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de LA MÁS ESTRICTA MORALIDAD, Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente — y por tiempo indefinido — continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas — escritas a máquina o manuscritas en forma clara — deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 393 — Buenos Aires

¿CUÁL ES LA FUERZA MAYOR DEL MUNDO?

¿Cómo contestaría el lector a esta pregunta? No se trata aquí de fuerzas físicas como la de la electricidad o la del átomo, sino de las muchas fuerzas mentales, morales o espirituales que influyen hoy día en el mundo.

Una revista londinense hizo la pregunta de que se trata a varias personas, lo cual dió origen a una seria discusión, siendo la variedad de opiniones verdaderamente asombrosa. Un médico votó por la fe; otros indicaron el amor,


Sir Arturo Conan Doyle.


La sufragista y política Lady Astor.

la ambición, la educación, la religión y el valor, fuerzas todas ellas que han contribuído en una u otra forma a la mayor parte de los grandes cambios realizados en la historia de la humanidad.

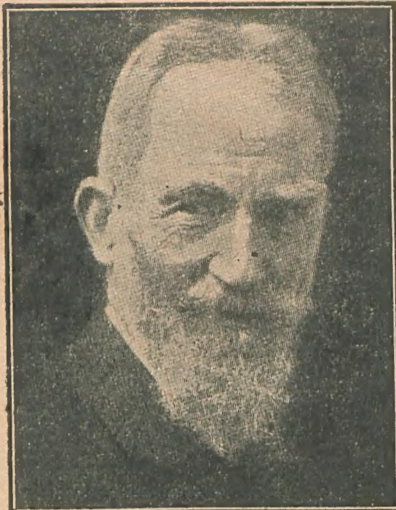
No consiguiendo una respuesta unánime de dichas personas, la revista dirigió la pregunta a personajes conocidos y célebres como pensadores o como guías en sus respectivas profesiones. Sus respuestas fueron muy interesantes y bastante convincentes. He aquí algunas de ellas:

De Sir Arturo Conan Doyle:

"A mi juicio la fuerza mayor es la imaginación, principio de todas las cosas. Nunca pudo hacerse nada grande sin antes construirlo en la imaginación. Es la precursora de toda verdad y no tiene límites. El político, el reformador, el sabio, todos imaginan primero lo que van a hacer y después procuran hacerlo. Es la raíz de toda acción."

De la sufragista y política Lady Astor:

"La Iglesia cristiana cree que Dios es omnipotente; ¿puede haber entonces fuerza fuera de esa? Cree además que


Mr. George Bernard Shaw.

Dios es amor, de modo que el amor en su sentido verdadero de querer al prójimo como a sí mismo debe ser, sin duda, la fuerza impulsora mayor del universo. Cuando se empezó a poner en acción esta ley del amor, no pasaría mucho sin que el mundo se transformara y el reino de Dios apareciese en la Tierra."

De Israel Zangwill:

"La fuerza mayor del mundo es la credulidad, engendrada por la fe nacida de la estupidez. Llena el planeta de innumerables religiones, sólo una de las cuales puede ser a lo sumo absolutamente verdadera. Es la atmósfera sin la


El honorable J. R. Clynes.

cual los políticos y periodistas se asfixiarían; es el medio necesario para el anunciante. Da substancia tanto a los sueños de los bolcheviquis como a los libelos de los antibolcheviquis. Alimentada por el prejuicio, inflamada por las pasiones, indomable por el argumento e indestructible por la desilusión, es la que gobierna al mundo."

Del muy honorable J. R. Clynes:

"Citan muchas fuerzas diferentes, sosteniéndose que cada una de ellas es la mayor del mundo. Esto demuestra que la tarea de precisar cuál es la fuerza mayor no es nada fácil. No podemos considerar como grandes fuerzas algunos de los importantes, aunque personales agentes que para el pueblo son de la mayor importancia en períodos distintos. La educación, la religión, la unión y el deseo natural de ser útil en algo en procura de felicidad o para el bienestar de los demás, ocupan su sitio en el mundo como grandes fuerzas; pero como manifestación colectiva del poder, como guía potente de los motivos y las acciones y como energía impulsora para conseguir un fin definitivo, la ambición es, a mi juicio, la fuerza mayor. No me refiero al mero deseo del triunfo personal o a la persecución de un propósito que conduce a una ganancia particular. Al decir ambición, me refiero a un propósito elevado y absorbente de millares de personas indiferentes a las consideraciones individuales. La fuerza que dominó, por ejemplo, el pensamiento británico para establecer el Imperio, la que dominó el pensamiento alemán en la tentativa para obtener más dominios, y la que domina el pensamiento irlandés en el deseo de autonomía. Esta clase de ambición es la fuerza mayor del mundo."

Mr. George Bernard Shaw llega a la raíz de la cosa con esta respuesta:

"La fuerza mayor es, sin duda, la fuerza vital."

MARCA REGISTRADA
No hay mejor
CALZADO
Por su estilo. Por su clase.
Por su duración.
Solicítelo en las mejores casas del ramo.
Fabricantes: UBOLDI Hnos.

TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

Mundo Argentino

Precio del ejemplar al público en todo el país: $ 0.10.
Precio de la subscripción anual: $ 5 m/n. en toda la República y $ 3.— oro en el extranjero.
Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia, 824, Montevideo.
Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los repórters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

ThymoPhenol
BLANQUEARÁ SUS DIENTES EVITANDO EL SARRO LA CARIES Y LA PIORREA.

COMO RECLAME



remito por sólo $ 5.— moneda nacional una miniatura esmalte platinada en colores, enviándome la fotografía original, la cual devuelvo.
PROSPECTOS GRATIS
Estudio Fotográfico L. CAPRA
CORRIENTES 3760, Buenos Aires
Especialidad en retratos de casamiento



Importado de Holanda

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza.

Los métodos más variados, los sistemas más ridículos se pregonan para ese fin, los que son siempre ensayados con el propósito de alcanzar una belleza superior.

Felizmente hoy la ciencia y la inteligencia han salvado el arte del embellecimiento femenino, desterrando del tocador de toda mujer ese cúmulo de aguas, cremas y polvos, que lejos de hacer bien perjudican visiblemente el cutis.

Ya sólo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de almendra amydalosa, la que se prepara instantáneamente, vertiendo una cucharadita de este producto en polvo en media palangana de agua.

Esto aclarece y purifica el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

Laboratorio Dental
Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a $ 30.—.
Dientes fijos, oro 22 kilates, $ 10.—.
Consultas gratis, de 9 a 12 y de 14 a 20.
CHACABUCO 340 (piso 1.°)

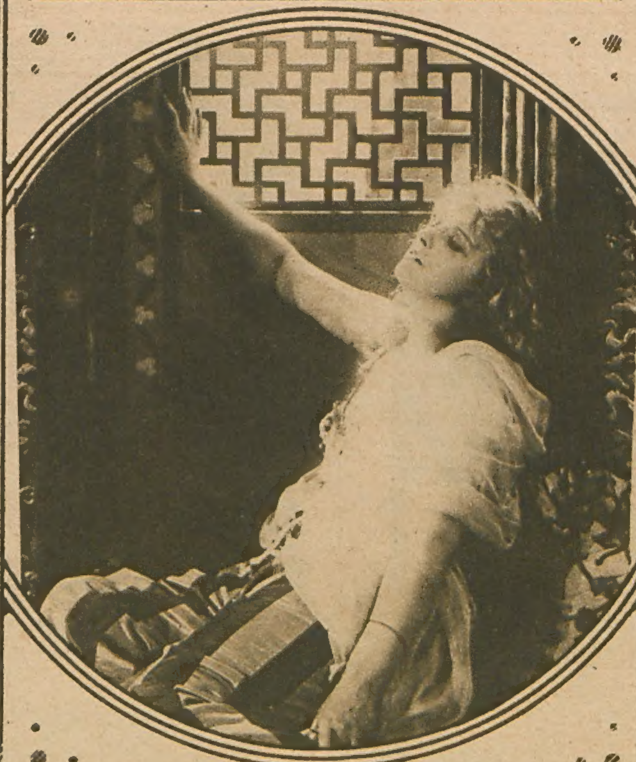
Compañía Gral. de Fósforos. — Talleres ex Ricardo Radaelli, Paseo Colón 1266, Buenos Aires

FRENTE A LA PANTALLA

Los artistas norteamericanos Constance Maclaren y Douglas Fairbanks, en una escena de la película ''Los tres Mosqueteros''.



El simpático Douglas, haciendo de las suyas en otra escena de la misma cinta.



Ida Jacobsen en ''La favorita del maharajá''.



Una pose de Lois Meredith en ''El secreto de Rosita''.

PARFUMERIE L·T·PIVER
PARIS



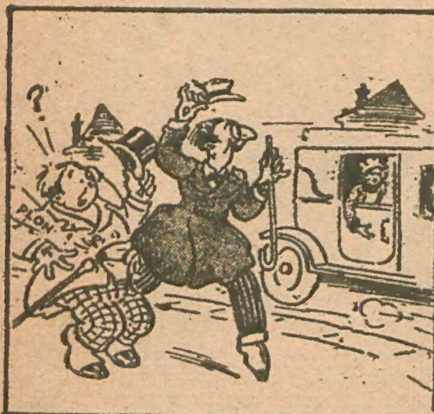
ÚLTIMA CREACION



Sucursal: Alsina 1501

Buenos Aires

AVENTURAS DE GALANTUOMO



El niño bien... educado, que no es lo mismo que el niño bien, ve a la rubia Estercita y corre tras de su auto.



Todo para saludarla y decirle una galantería, pero los que lo ven equivocan la intención de su actitud que no puede ser más "chic".



El más equivocado es un vigilante que hace sentir a Galantuomo el peso de la ley y de sus férreos puños, conduciéndolo como un vulgar piropeador.



Y hoy el joven galante y digno de la crónica social ventila su ingente nariz tras las rejas de una cárcel viendo a Estercita del brazo de otro.

Escuelas Sudamericanas
Fundador y Director: Patricio O. Ryan, calígrafo y contador público nacional
LAVALLE 1932, Buenos Aires
(M. A.)
Nombre
Dirección
Localidad

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y le explicaremos cómo hacerse rico, estudiando por correspondencia un curso de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, DIBUJANTE, MECANICO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc Otorgamos diploma. Tenemos más de 20.000 alumnos.

LA TOS
Cualquiera que sea su origen
alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
antisépticas
Este PRODIGIOSO REMEDIO
es incomparable para la cura radical
de los RESFRIADOS, Dolores de GARGANTA,
LARINGITIS recientes ó crónicas,
CATARROS cerebrales, ó pulmonares
BRONQUITIS agudas ó crónicas,
GRIPES, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.
Exigid siempre una
CAJA de las VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
con el nombre VALDA y el *Timbre Fiscal*
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, Paris
En VENTA en todas las farmacias y droguerías